ISSN ૨૨૨૯-૫૪૭X VIDEHA

' વિદેહ' ૨૩૧ મ અંક ૦૧ અગસ્ત ૨૦૧૭ (વર્ષ ૧૦ માસ ૧૧૬ અંક ૨૩૧)

ઐ અંકમે અછિ:-

ઘો તો નહે લિનક વેલો ડોર ડોનલોદ ઓદ ઇસ્સુસ ઓદ વેરચએઅ માતિહિલિ માગાજિન ઇ પદ ફોરમાત ઇનદ માતિહિલિ અુદીો વીદેો બોોકસ્ પાઇનતિનગસ્ પહોતો ફિલિસ્ વિદેહક પુરાન અંક આ ઑડિયો વીડિયો પોથી ચિત્રકલા ફોટો સભક ફાઇલ સભ ડાઉનલોડ કરબાક હેતુ નીચાઁક લિંક પર જાઉ।

વેરચએઅ અર્છહિરવ વિદેહ આર્કાઇવ

હોલિો ફેડિયલિ વિદેહ ફેસેબોક ગ્રોુપ

Google समूह હોમિ વદિહ ગૌગળોુપસ

ઢોઉઝી ઋોઙઙયિોિઉ વદિહ   થૌતિોેા ળો વૌી ેગુઉાા વદિહ ઙવિ ાોદયાસળાસ ળહ્ોગહ ઋેાસિયોપે

વદિહ ળાઉવ઼ાળક ઙસિકસણ ઋોામપા ળાઉ઼

સંપાદકીય

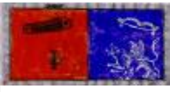
ઈ- પત્ર

પ્રયિ ગળેદ્ર ળી,
અહાँક પઠાઓઉ ' વદિહ' પાક્ષકિ ક ૨૩૦ મ અંક પ્રાપ્ત ભેઉ | એહિ સँ પૂર્વક અંક સભ સેહો નયિમતિ રૂપ સँ હમરા ભેટૈત રહઉ અછિ, આ સુવધિાનુસાર હમ ઓકરા આદિ સँ અંત ધરિ પઢ઼ૈત રહઉ છી | કોનો એક વ્યક્તિ, મહત્વપૂર્ણ પદ પર નોકરી કરૈત , અપન માત□ભાષા કે સમ□દ્ધ કરવાક ઉક્ષ્ય સँ એતેક દૂર ધરિ નર્િવાહ ચઉ આઓત, સે કમ સँ કમ મૈથિઉ સમાળ મે અસંભવ વાત |
તાહિ ઉઉ અહાँ ક પ્રયાસ સ્તુત્ય અછિ | એહિ ઈ- પત્રકિા ક સુદીર્ઘ ળીવન મે કૈકટા પ્રતભિાશાઉી કવ઼િ- ઉખ્ક મૈથિઉી કે ભેટઉ અછિ | આશા કરૈત છી ળે સમાળક ઉદાસીનતા રહિતો અહાँ એહિ અભયિાન કે વઢ઼ૈત રહવ |
' વદિહ' અપન ગતિ સँ નીક ળકાँ ચઉ રહઉ અછિ | એકર ૨૫૦ મ અંક કછિુ વશિષ્ટિ હેવાક ચાહી |
શુભાશીષ |
વુદ્યનિાથ મશ્રિ
દેહરાદૂન

વદિહ "નેપાઉક વર્તમાન મૈથિઉી સાહત્યિ" વષિયક વશિષાંક નકિાઉવાક નેયાર કેઉક અછિ ળકર સંયોળક શ્રી દનિેશ યાદવ ળી રહતા।

અર વશિષાંકમે નેપાઉક વર્તમાન મૈથિઉી સાહત્યિ કેર મૂઉ્યાંકન રહત। અર વશિષાંક ઉઉ સભ વધિાક આઉોચના- સમીક્ષા- સમાઉોચના આદિ પ્રસ્તાવતિ અછિ। સમય- સીમા કછિુ નૈ ળહયિા પૂરા આઉેખ આવિ ળેતૈ તહયિ, મુદા પ્રયાસ રહત ળે એહી સાઉ મર- ળૂન ધરિ ઈ વશિષાંક આવિ ળાએ। ઉમ્મેદ અછિ વદિહક ઈ પ્રયાસ દૂનૂ પાયાપર એકટા પૂઉ ળૂર વનાએત।

વદિહ દ્વારા સંચાઉતિ "આમંત્રતિ રચનાપર આમંત્રતિ આઉોચકક ટપિ્પણી" શ□ખઉાક દોસર ભાગક ઘોષણા કએઉ ળા રહઉ અછિ। દોસર ભાગમે અર વેર નીઉમાચવ઼ ચૌધરી ળીક રચના આમંત્રતિ કએઉ ળા રહઉ અછિ આ નીઉમાચવ઼ળીક રચના ઓ રચનાધર્મતિાપર ટપિ્પણી કરવા ઉઉ કૈઉાશ કુમાર મશ્રિળીકેં આમંત્રતિ કએઉ ળા રહઉ છની। દૂનૂ ગોટાકેં ઔપચારકિ સૂચના ળઉ્દયિ પઠાઓઉ ળાએત। રચનાકારક રચના ઓ આઉોચકક આઉોચના ળખને આવિ ળાએત ઓકર અગાઉિ અંકમે ઈ



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

प्रकाशित करत जाएत।

अइ स□म्पलक पहिल भाग कार्मीणीक रचनापर छल आ टिप्पणीकर्ता मधुकान्त झाजी छलाह।

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह २०१५ मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल साठमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक ऊपर रहत जइमे एकटा ६०-७० वा ओइसँ बेसी साठक साहित्यकार रहता तँ दोसर ४०-५० साठक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनू)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर आ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक कनिकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठक सुझाव माँगल गेल छल। पाठक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अनुसार विदेहक किछु आगिल विशेषांक परमेश्वर कापड़ि, धीरेन्द्र प्रेमर्षि आ कमला चौधरी पर रहत। हमर सबहक प्रयास रहत जे ई विशेषांक सभ २०१७ मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-नीचाँ भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना ggajendra@videha.com पर पठा दी।

विदेह सम्मान

विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान

१.विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०१०-११

२०१० श्री गोविन्द झा (समग्र योगदान लेल)

२०११ श्री रमानन्द रेणु (समग्र योगदान लेल)

२.विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार २०११-१२

२०११ मूल पुरस्कार- श्री जगदीश प्रसाद मण्डल (**गामक जिनगी**, कथा संग्रह)

२०११ बाल साहित्य पुरस्कार- ले.क. मायानाथ झा (जकर नारी चतुर होइ, कथा संग्रह)

२०११ युवा पुरस्कार- आनन्द कुमार झा (**कलह**, नाटक)

२०१२ अनुवाद पुरस्कार- श्री रामलोचन ठाकुर- (**पद्मानदीक माझी**, बांग्ला- मानिक वन्द्योपाध्याय, उपन्यास बांग्लासँ मैथिली अनुवाद)

विदेह भाषा सम्मान २०१२-१३ (वैकल्पिक साहित्य अकादेमी पुरस्कारक रूपमे प्रसिद्ध)

१.विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०१२

२०१२ श्री राजनन्दन लाल दास (समग्र योगदान लेल)

२.विदेह भाषा सम्मान २०१२-१३ (वैकल्पिक साहित्य अकादेमी पुरस्कारक रूपमे प्रसिद्ध)

२०१२ बाल साहित्य पुरस्कार - श्री जगदीश प्रसाद मण्डल कें "**तरेगन**" बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह

२०१२ मूल पुरस्कार - श्री राजदेव मण्डलकेँ "**अम्बरा**" (कविता संग्रह) लेल।

२०१२ युवा पुरस्कार- श्रीमती ज्योति सुनीत चौधरीक "**अर्चिस**" (कविता संग्रह)

२०१३ अनुवाद पुरस्कार- श्री नरेश कुमार विकल "ययाति" (मराठी उपन्यास श्री विष्णु सखाराम खाण्डेकर)

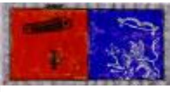
विदेह भाषा सम्मान २०१३-१४ (वैकल्पिक साहित्य अकादेमी पुरस्कारक रूपमे प्रसिद्ध)

२०१३ बाल साहित्य पुरस्कार – श्रीमती ज्योति सुनीत चौधरी- "**देवीजी**" (बाल निबन्ध संग्रह) लेल।

२०१३ मूल पुरस्कार - श्री बेचन ठाकुरकेँ "**बेटीक अपमान आ छीनरदेवी**" (नाटक संग्रह) लेल।

२०१३ युवा पुरस्कार- श्री उमेश मण्डलकेँ "**निश्तुकी**" (कविता संग्रह) लेल।

२०१४ अनुवाद पुरस्कार- श्री विनीत उत्पलकेँ "**मोहनदास**" (हिन्दी उपन्यास श्री उदय प्रकाश)क मैथिली अनुवाद लेल।
विदेह भाषा सम्मान २०१४-२०१५ (समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान)
२०१४ मूल पुरस्कार- श्री नन्द विलास राय (**सखारी पेटारी**- लघु कथा संग्रह)
२०१४ बाल पुरस्कार- श्री जगदीश प्रसाद मण्डल (**नै धारैए**- बाल उपन्यास)
२०१४ युवा पुरस्कार - श्री आशीष अनचिन्हार (**अनचिन्हार आखर**- गजल संग्रह)
२०१५ अनुवाद पुरस्कार - श्री शम्भु कुमार सिंह (**पाखलो** - तुकाराम रामा शेटक कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद)
नाटक, गीत, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, शिल्प आ चित्रकला क्षेत्रमे विदेह सम्मान २०१२
अभिनय- मुख्य अभिनय ,
सुश्री शिल्पी कुमारी, उम्र- १७ पिता श्री लक्ष्मण झा
श्री शोभा कान्त महतो, उम्र- १५ पिता- श्री रामअवतार महतो,
हास्य-अभिनय
सुश्री प्रियंका कुमारी, उम्र- १६, पिता- श्री वैद्यनाथ साह
श्री दुर्गानंद ठाकुर, उम्र- २३, पिता- स्व भरत ठाकुर
नृत्य
सुश्री सुलेखा कुमारी, उम्र- १६, पिता- श्री हरेराम यादव
श्री अमीत रंजन, उम्र- १८, पिता- नागेश्वर कामत
चित्रकला
श्री पनकलाल मण्डल, उमेर- ३५, पिता- स्व सुन्दर मण्डल, गाम छजना
श्री रमेश कुमार भारती, उम्र- २३, पिता- श्री मोती मण्डल
संगीत (हारमोनियम)
श्री परमानन्द ठाकुर, उम्र- ३०, पिता- श्री नथुनी ठाकुर
संगीत (ढोलक)
श्री बुलन राउत, उम्र- ४५, पिता- स्व चिल्टू राउत
संगीत (रसनचौकी)
श्री बहादुर राम, उम्र- ५५, पिता- स्व सरजुग राम
शिल्पी-वस्तुकला
श्री जगदीश मल्लिक, ५० गाम- चनौरागंज
मूर्ति-मृत्तिका कला
श्री यदुनंदन पंडित, उम्र- ४५, पिता- अशर्फी पंडित
काष्ठ-कला
श्री हरेली मुखिया, पिता स्व मूंगालाल मुखिया, ५५, गाम- छजना
किसानी-आत्मनिर्भर संस्कृति
श्री लछमी दास, उमेर- ५०, पिता स्व श्री श्यामी दास, गाम वेरमा
विदेह मैथिली पत्रकारिता सम्मान
- २०१२ श्री नवेन्दु कुमार झा
नाटक, गीत, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, शिल्प आ चित्रकला क्षेत्रमे विदेह सम्मान २०१३



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

મુખ્ય શ્રેણિય-

(૧) સુશ્રી આશા કુમારી સુપુત્રી શ્રી રામાવતાર યાદવ, ઉમેર- ૧૮, પતા- ગામ+પોસ્ટ- ચનૌરાગંજ, ભાયા- તમુરિયા, જિલા- મધુબની (બિહાર)

(૨) મો સમસાદ આલમ સુપુત્ર મો ઈશા આલમ, પતા- ગામ+પોસ્ટ- ચનૌરાગંજ, ભાયા- તમુરિયા, જિલા- મધુબની (બિહાર)

(૩) સુશ્રી અપર્ણા કુમારી સુપુત્રી શ્રી મનોજ કુમાર સાહુ, જન્મ તિથિ- ૧૮-૨-૧૯૯૮, પતા- ગામ- લક્ષ્મીનિયાઁ, પોસ્ટ- છજના, ભાયા- નરહિયા, થાના- લૌકહી, જિલા- મધુબની (બિહાર)

હાસ્ય-શ્રેણિય-

(૧) **શ્રી બ્રહ્મદેવ પાસવાન ઉર્ફ રામજાની પાસવાન** સુપુત્ર- સ્વ લક્ષ્મી પાસવાન, પતા- ગામ+પોસ્ટ- ઔરહા, ભાયા- નરહિયા, થાના- લૌકહી, જિલા- મધુબની (બિહાર)

(૨) ટાંસિફ આલમ સુપુત્ર મો મુસ્તાક આલમ, પતા- ગામ+પોસ્ટ- ચનૌરાગંજ, ભાયા- ફુલપરાસ, જિલા- મધુબની (બિહાર)

નાટક, ગીત, સંગીત, નૃત્ય, મૂર્તિકલા, શિલ્પ આ ચિત્રકલા ક્ષેત્રમે વિદેહ સમ્માન (માંગનિ ખવાસ સમગ્ર યોગદાન સમ્માન)

શાસ્ત્રીય સંગીત સહ તાનપુરા :

શ્રી રામવૃક્ષ સિંહ સુપુત્ર શ્રી શત્રુઘ્ન સિંહ, ઉમેર- ૫૬, ગામ- શુભંકરપુર, પોસ્ટ- વાજીતપુર, જિલા- મધુબની (બિહાર)

માંગનિ ખવાસ સમ્માન: મિથિલા લોક સંસ્કૃતિ સંરક્ષણ:

શ્રી રામ લખન સાહુ પે સ્વ ખુશીલાલ સાહુ, ઉમેર- ૬૫, પતા, ગામ- પકડિયા, પોસ્ટ- રતનસારા, અનુમંડલ- ફુલપરાસ (મધુબની)

નાટક, ગીત, સંગીત, નૃત્ય, મૂર્તિકલા, શિલ્પ આ ચિત્રકલા ક્ષેત્રમે વિદેહ સમ્માન (સમગ્ર યોગદાન સમ્માન):

નૃત્ય -

(૧) શ્રી હરિ નારાયણ મણ્ડલ સુપુત્ર- સ્વ નન્દી મણ્ડલ, ઉમેર- ૫૮, પતા- ગામ+પોસ્ટ- છજના, ભાયા- નરહિયા, જિલા- મધુબની (બિહાર)

(૨) **સુશ્રી સંગીતા કુમારી સુપુત્રી શ્રી રામદેવ પાસવાન, ઉમેર- ૧૬,** પતા- ગામ+પોસ્ટ- ચનૌરાગંજ, ભાયા- ફુલપરાસ, જિલા- મધુબની (બિહાર)

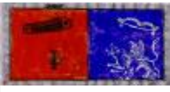
ચિત્રકલા-

(૧) જય પ્રકાશ મણ્ડલ સુપુત્ર- શ્રી કુશેશ્વર મણ્ડલ, ઉમેર- ૩૫, પતા- ગામ- સનપતહા, પોસ્ટ- બૌરહા, ભાયા- સરાયગઢ, જિલા- સુપૌલ (બિહાર)

(૨) શ્રી ચન્દન કુમાર મણ્ડલ સુપુત્ર શ્રી ભોલા મણ્ડલ, પતા- ગામ- ખડગપુર, પોસ્ટ- બેલહી, ભાયા- નરહિયા, થાના- લૌકહી, જિલા- મધુબની (બિહાર) સંપ્રતિ છાત્ર સ્નાતક અંતિમ વર્ષ, કલા એવં શિલ્પ મહાવિદ્યાલય- પટના।

હારમોનિયમ

(૧) **શ્રી મહાદેવ સાહ સુપુત્ર રામદેવ સાહ, ઉમેર- ૫૮,** ગામ- બેલહા, વાર્ડ- નં ૦૮, પોસ્ટ- છજના, ભાયા- નરહિયા, જિલા- મધુબની (બિહાર)



(૨) **શ્રી ળાગેશ્વર પ્રસાદ રાઉત** સુપુત્ર સ્વ. રામસ્વરૂપ રાઉત, ઉમેર ૬૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, બાયા- તમુરયિા, થાના- હંદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિવિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

ઢોલક ઝૈસન ઢોલકિયા

(૧) **શ્રી શ્રનુપ સદાય** સુપુત્ર સ્વ. , પતા- ગામ- તુલસિયાહી, પોસ્ટ- મનોહર પટ્ટી, થાના- મરૌના, ળિલા- સુપૌલ (વહિાર)

(૨) **શ્રી કલ્લર રામ** સુપુત્ર સ્વ. ખટ્ટર રામ, ઉમેર- ૫૦, ગામ- લક્ષ્મનિયાઁ, પોસ્ટ- છળના, બાયા- નરહિયા, થાના- લૌકહી, ળિલા- મધુવની (વહિાર)

રસનચૌકી વાદક-

(૧) વાસુદેવ રામ સુપુત્ર સ્વ. શ્રનુપ રામ, ગામ+પોસ્ટ- નિર્મલી, વાર્ડ ન ૦૭ , ળિલા- સુપૌલ (વહિાર)

શલ્પિ-વસ્તુકલા-

(૧) શ્રી વૌકૂ મલ્લકિ સુપુત્ર દરવારી મલ્લકિ, ઉમેર- ૭૦, ગામ- લક્ષ્મનિયાઁ, પોસ્ટ- છળના, બાયા- નરહિયા, ળિલા- મધુવની (વહિાર)

(૨) શ્રી રામ વિલાસ ધરકિાર સુપુત્ર સ્વ. ઠેઢાર ધરકિાર, ઉમેર- ૪૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- ધરૌરાગંળ, બાયા- તમુરયિા, ળિલા- મધુવની (વહિાર)

મૂર્તકિલા-મૃર્તકિાર કલા-

(૧) **ઘૂરન પંડતિ સુપુત્ર-** શ્રી મોલહૂ પંડતિ, પતા- ગામ+પોસ્ટ– વેરમા, બાયા- તમુરયિા, થાના- હંદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિવિ), ળિલા- મધુવની (વહિાર)

(૨) **શ્રી પ્રભુ પંડતિ સુપુત્ર સ્વ.** , પતા- ગામ+પોસ્ટ- નરહિયા, થાના- લૌકહી, ળિલા- મધુવની (વહિાર)

કાષ્ઠ-કલા-

(૧) **શ્રી ળગદેવ સાહુ** સુપુત્ર શનીચર સાહુ, ઉમેર- ૩૬, ગામ- નિર્મલી-પુરર્વાસ, ળિલા- સુપૌલ (વહિાર)

(૨) **શ્રી યોગેન્દ્ર ઠાકુર સુપુત્ર સ્વ. વુદ્ધૂ ઠાકુર ઉમેર- ૪૫,** પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, બાયા- તમુરયિા, થાના- હંદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિવિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

કસિાની- શ્રાત્મનર્ભિર સંસ્કૃત-

(૧) શ્રી રામ શ્રવતાર રાઉત સુપુત્ર સ્વ. સુવધ રાઉત, ઉમેર- ૬૬, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, બાયા- તમુરયિા, થાના- હંદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિવિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

(૨) શ્રી રૌશન યાદવ સુપુત્ર સ્વ. કપલિશ્વર યાદવ, ઉમેર- ૩૫, ગામ+પોસ્ટ– વનગામા, બાયા- નરહિયા, થાના- લૌકહી, ળિલા- મધુવની (વહિાર**)**

શ્રલ્હામહરાર-

(૧) **મો. ળીવછ** સુપુત્ર મો. વલિટ મરહૂમ, ઉમેર- ૬૫, પતા- ગામ- વસહા, પોસ્ટ- વડ્હારા, બાયા- શ્રન્ધરાઠાઢ़ી, ળિલા- મધુવની, પિન- ૮૪૭૪૦૧

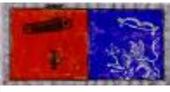
ળોગિરા-

શ્રી વચ્ચન મામ્ડલ સુપુત્ર સ્વ. સીતારામ મામ્ડલ, ઉમેર- ૬૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, બાયા- તમુરયિા, થાના- હંદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિવિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

શ્રી રામદેવ ઠાકુર સુપુત્ર સ્વ. ળાગેશ્વર ઠાકુર, ઉમેર- ૫૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, બાયા- તમુરયિા, થાના- હંદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિવિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

પરાતી (પ્રભાતી) ગૌનહિાર શ્રા ખળરી ખૌળરી વાદક-

(૧) શ્રી સુકદેવ સાશ્રી



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

सुपुत्र श्री ,
पता- गाम डढहनी, पोस्ट- बेलही, भाया- निर्मली, थाना- मरौना, जिला- सुपौल (बिहार)

पराती (प्रभाती) गौनिहार - (अगहनसँ माघ-फागुन तक गाओल जाइत)

(१) **सुकदेव शास्त्री** सुपुत्र स्व. बाबूनाथ शास्त्री, उमेर- ७५, पता- गाम डढहनी, पोस्ट- बेलही, भाया- निर्मली, थाना- मरौना, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) **लड्डु दास** सुपुत्र स्व. सनक मण्डल पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

झरनी-

(१) **मो. गुल हसन** सुपुत्र अब्दुल रसीद मरहूम, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

(२) **मो. रहमान साहब** सुपुत्र, उमेर- ५८, गाम- नरहिया, भाया- फुलपरास, जिला- मधुबनी (बिहार)

नाल वादक-

(१) **श्री जगत नारायण मण्डल** सुपुत्र स्व. खुशीलाल मण्डल, उमेर- ४०, गाम+पोस्ट- ककरडोभ, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) श्री देव नारायण यादव सुपुत्र श्री कुसुमलाल यादव, पता- गाम- बनरझुला, पोस्ट- अमही, थाना- घोघरडीहा, जिला- मधुबनी (बिहार)

गीतहारिलक गीत-

(१) **श्रीमती फुदनी देवी** पत्नी श्री रामफल मण्डल, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

(२) **सुश्री सुविता कुमारी** सुपुत्री श्री गंगाराम मण्डल, उमेर- १८, पता- गाम- मछधी, पोस्ट- बलियारि, भाया- झंझारपुर, जिला- मधुबनी (बिहार)

खुरदक वादक-

(१) **श्री सीताराम राम** सुपुत्र स्व. जंगल राम, उमेर- ६२, पता- गाम- लक्ष्मनियाँ, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) श्री लक्ष्मी राम सुपुत्र स्व. पंचू मोची, उमेर- ७०, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

काँरनेट-

(१) **श्री चन्दर राम** सुपुत्र- स्व. जीतन राम, उमेर- ५०, पता- गाम- लक्ष्मनियाँ, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) **मो. सुभान**, उमेर- ५०, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

बेन्जू वादक-

(१) श्री राज कुमार महतो सुपुत्र स्व. लक्ष्मी महतो, उमेर- ४५, गाम- निर्मली वार्ड नं. ०४, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) श्री घुरन राम, उमेर- ४३, गाम+पोस्ट- बनगामा, भाया- नरहिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

भगैत गवैया-

(१) **श्री जीवछ यादव** सुपुत्र स्व. रूपलाल यादव, उमेर- ८०, पता- गाम डढहनी, पोस्ट- बेलही, भाया- निर्मली, थाना- मरौना, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) **श्री शम्भु मण्डल** सुपुत्र स्व. उप्पन मण्डल, पता- गाम- बढ़ियाघाट-नरुआर, पोस्ट- मुंगराहा, भाया- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)

पखिसकर- (पखिसा कहैबला)-

(१) श्री छुतहू यादव उर्फ बालकुमार, सुपुत्र श्री राम खेलावन यादव, गाम- घोघरडिहा, पोस्ट- मनोहर पट्टी, थाना- मरौना, जिला- सुपौल, पिन- ८४७४५२

(२) बैजनाथ मुखिया उर्फ टहल मुखिया-

(२) सुपुत्र स्व. ढोगाइ मुखिया,

पता- गाम+पोस्ट- औरहा, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

मिथिला चित्रकला-

(१) सुश्री मिथिलेश कुमारी सुपुत्री श्री रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार' पता- गाम- नरुआर, पोस्ट-- मुंगराहा, भाया- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) श्रीमती सीमा देवी पत्नी श्री दिलीप झा, उमेर- ३५, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

खजरी खोजरी वादक-

(२) श्री किशोरी दास सुपुत्र स्व. नेबैत मण्डल, पता- गाम- नरुआर, पोस्ट-- मुंगराहा, भाया- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)

तबला-

श्री उपेन्द्र चौधरी सुपुत्र स्व. महावीर दास, उमेर- ५५, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

श्री देवनाथ यादव सुपुत्र स्व. सरबजीत यादव, उमेर- ५०, गाम- झाँझपट्टी, पोस्ट- पीपराही, भाया- लदनियाँ, जिला- मधुबनी (बिहार)

सारंगी- (घुना-मुना)

(१) श्री पंची ठाकुर, गाम- पपिराही।

झालि- (झलिवाह)

(१) **श्री कुन्दन कुमार कर्ण** सुपुत्र श्री रुद्र कुमार कर्ण पता- गाम- भेवाड़ी, पोस्ट- चौरामहरैल, थाना- झंझारपुर, जिला- मधुबनी, पिन- ८४७४०४

(२) **श्री राम खेलावन राउत** सुपुत्र स्व. कैलू राउत, उमेर- ६०, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

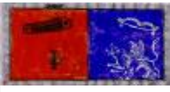
बौसरी (बौसरी वादक)

श्री रामचन्द्र प्रसाद मण्डल सुपुत्र श्री झोटन मण्डल, उमेर- ३०, बौसरीबौसलीबासुरी बजबै छथि।
पता- गाम- नरुआर, पोस्ट- मुंगराहा, भाया- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)

श्री विभूति झा सुपुत्र स्व. कनटीर झा, उमेर- ५०, पता- गाम+पोस्ट- कछुवी, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

लोक गाथा गायक

श्री रविन्द्र यादव सुपुत्र सीताराम यादव, पता- गाम- तुलसियाही, पोस्ट- मनोहर पट्टी, थाना- मरौना, जिला- सुपौल (बिहार)



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

શ્રી પચિકુન સદાય સુપુત્ર સ્વ. મેથર સદાય, ઉમેર- ૫૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરિયા, થાના- હૃદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિરિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વિહાર)

મળિરા વાદક (છોકટા હાણ)

શ્રી રામપતિ મિશ્ર્ર સુપુત્ર સ્વ. શ્રર્જુન મિશ્ર, પતા- ગામ- રસુઆર, પોસ્ટ- મુંગરાહા, ભાયા- નિર્મલી, ળિલા- સુપૌલ (વિહાર)

મૃદંગ વાદક-

(૧) શ્રી કપિલેશ્વર દાસ સુપુત્ર સ્વ. સુન્દર દાસ, ઉમેર- ૭૦, ગામ- લક્ષ્મનિયાઁ, પોસ્ટ- છળના, ભાયા- ફુલપરાસ, થાના- લૌકહી, ળિલા- મધુવની (વિહાર)

(૨) શ્રી ખ્પર સદાય સુપુત્ર સ્વ. વઠા સદાય, ઉમેર- ૬૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરિયા, થાના- હૃદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિરિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વિહાર)

તાનપુરા સહ ભાવ સંગીત

(૧) શ્રી રામવિલાસ યાદવ સુપુત્ર સ્વ. દુખ્રન યાદવ, ઉમેર- ૪૮, ગામ- સમિરા, પોસ્ટ- સાંગિ, ભાયા- ઘોઘરડીહા, થાના- ફુલપરાસ, ળિલા- મધુવની (વિહાર)

તરસા તાસા-

શ્રી ળોગેન્દ્ર રામ સુપુત્ર સ્વ. વિટ્ટૂ રામ, ઉમેર- ૫૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરિયા, થાના- હૃદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિરિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વિહાર)

શ્રી રાળેન્દ્ર રામ સુપુત્ર કાલેશ્વર રામ, ઉમેર- ૫૮, ગામ- મહૌરા, પાસ્ટ- છળના, ભાયા- ફુલપરાસ, ળિલા- મધુવની (વિહાર)

રમહાણ્ કઙ્હાણ્ કરતાલ વાદક-

શ્રી સૈની રામ સુપુત્ર સ્વ. લલિત રામ, ઉમેર- ૫૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરિયા, થાના- હૃદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિરિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વિહાર)

શ્રી ળનક મિશ્ર્ર સુપુત્ર સ્વ. ઉચિત મિશ્ર, ઉમેર- ૬૦, રમહાણ્ કઙ્હાણ્ કરતાલ વાદક, ૧૯૭૫ ઈસઁ રમહાણ વળવૈ છથિ। પતા- ગામ- વઢિયાઘાટરસુઆર, પોસ્ટ- મુંગરાહા, ભાયા- નિર્મલી, ળિલા- સુપૌલ (વિહાર)

ગુમગુમિયાઁ ગુમુમ વાળા

શ્રી પરમેશ્વર મિશ્ર્ર સુપુત્ર સ્વ. વહિરી મિશ્ર ઉમેર- ૪૧, ૧૯૮૦ ઈસઁ ગુમગુમિયાઁ વળવૈ છથિ।

શ્રી ળુગાય સાસ્ત્રી સુપુત્ર સ્વ. શ્રી શ્રીચન્દ્ર સાસ્ત્રી, ઉમેર- ૭૫, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરિયા, થાના- હૃદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિરિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વિહાર)

ડંકા ઢોલ વાદક

શ્રી વદરી રામ, ઉમેર- ૫૫, પતા- ગામ રટહરી, પોસ્ટ- વેલહી, ભાયા- નિર્મલી, થાના- મરૌના, ળિલા- સુપૌલ (વિહાર)

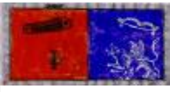
શ્રી યોગેન્દ્ર રામ સુપુત્ર સ્વ. વિટ્ટૂ રામ, ઉમેર- ૫૫, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરિયા, થાના- હૃદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિરિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વિહાર)

ડંકા (હોલીમે વળાઓલ ળારત)

શ્રી ળગન્નાથ ચૌધરી ઉર્ફ ચરિત્રી દાસ સુપુત્ર સ્વ. મહાવીર દાસ, ઉમેર- ૬૫, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરિયા, થાના- હૃદ્દારપુર (શ્રારએસ શવિરિ), ળિલા- મધુવની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વિહાર)

શ્રી મહેન્દ્ર પોદ્દાર, ઉમેર- ૬૫, પતા- ગામ+પોસ્ટ- ચનૌરાગંળ, ભાયા- તમુરિયા, ળિલા- મધુવની (વિહાર)

ફડેરા ડગિરી-

ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१)  मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

श्री राम प्रसाद राम सुपुत्र स्व. सरयुग मोची, उमेर- ५२, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- अंधरापुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

विदेहक किछु विशेषांक:-

१) हाइकू विशेषांक १२ म अंक, १५ जून २००८

विदेह_१५_०६_२००८पद्य   विदेह_१५_०६_२००८_तिरहुतापद्य   १२पद्य

२) गजल विशेषांक २१ म अंक, १ नवम्बर २००८

विदेह_०१_११_२००८पद्य   विदेह_०१_११_२००८_तिरहुतापद्य   २१पद्य

३) विहनि कथा विशेषांक ६७ म अंक, १ अक्टूबर २०१०

विदेह_०१_१०_२०१०   विदेह_०१_१०_२०१०_तिरहुता   ६७

४) बाल साहित्य विशेषांक ७० म अंक, १५ नवम्बर २०१०

विदेह_१५_११_२०१०   विदेह_१५_११_२०१०_तिरहुता   ७०

५) नाटक विशेषांक ७२ म अंक १५ दिसम्बर२०१०

विदेह_१५_१२_२०१०   विदेह_१५_१२_२०१०_तिरहुता   ७२

६) नारी विशेषांक ७७म अंक ०१ मार्च २०११

विदेह_०१_०३_२०११   विदेह_०१_०३_२०११_तिरहुता   ७७

७) बाल गजल विशेषांक विदेहक अंक १११ म अंक, १ अगस्त २०१२

विदेह_०१_०८_२०१२   विदेह_०१_०८_२०१२_तिरहुता   १११

८) भक्ति गजल विशेषांक १२६ म अंक, १५ मार्च २०१३

विदेह_१५_०३_२०१३   विदेह_१५_०३_२०१३_तिरहुता   १२६

९) गजल आलोचना-समालोचना-समीक्षा विशेषांक १४२ म, अंक १५ नवम्बर २०१३

विदेह_१५_११_२०१३   विदेह_१५_११_२०१३_तिरहुता   १४२

१०) काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक १६९ म अंक १ जनवरी २०१५

विदेह_०१_०१_२०१५

११) अरविन्द ठाकुर विशेषांक १८९ म अंक १ नवम्बर २०१५

विदेह_०१_११_२०१५

१२) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक १९१ म अंक १ दिसम्बर २०१५

विदेह_०१_१२_२०१५

१३) विदेह सम्मान विशेषाक- २००म अक १५ अप्रैल २०१६ २०५ म अक १ जुलाई २०१६

विदेह_१५_०४_२०१६

विदेह_०१_०७_२०१६

१४) मैथिली सीडी अल्बम गीत संगीत विशेषांक- २१७ म अंक ०१ जनवरी २०१७

विदेह_०१_०१_२०१७

ઊપ્પકસં શ્રામંત્નાતિ નયણાપન શ્રામંત્નાતિ શ્રાઊયકક ટપ્પિામીક શ ્પ્પઊ

૧ કામંનીક પાંચ ટા કવતિ। શ્રા શ્રોરૂપન મયુકાન્ન હ્રાક ટપ્પિામી

વ઼રયપહ્શ્ર ર૦૮૧૬ સિસુે વ઼દિહ્ક ૬ સપ નૌમ શ્રંક

વ઼દિહ઼_૦૧_૦૮_ર૦૧૬

વ઼દિહ ૬-પત્નાકિાક વીછ્ઊ નયણાક સંગ- મૈથિઊીક સત્નવ઼શ્નેષ્ઠ નયણાક એકટા સમાનાન્નન સંકઊન
વ઼દિહ઼:સદેહ઼:ર (મૈથિઊી પ્રનવન્ય-નવિન્ય-સમાઊોચના ર૦૦૮-૧૦)
વ઼દિહ઼:સદેહ઼:૩ (મૈથિઊી પદ્ય ર૦૦૮-૧૦)
વ઼દિહ઼:સદેહ઼:૪ (મૈથિઊી કથા ર૦૦૮-૧૦)
વ઼દિહ મૈથિઊી વ઼હ્િની કિથા [વ઼દિહ સદેહ ૫]
વ઼દિહ મૈથિઊી ઊઘુકથા [વ઼દિહ સદેહ ૬]
વ઼દિહ મૈથિઊી પદ્ય [વ઼દિહ સદેહ ૭]
વ઼દિહ મૈથિઊી નાટ્ય ઊત્સવ઼ [વ઼દિહ સદેહ ૮]
વ઼દિહ મૈથિઊી શિશુ ઊત્સવ઼ [વ઼દિહ સદેહ ૮]
વ઼દિહ મૈથિઊી પ્રનવન્ય-નવિન્ય-સમાઊોચના [વ઼દિહ સદેહ ૧૦]
થહે નોદેનસ ૌડ એનગાઊસિહ તનાનસઊાતિનિસ ૌડ માતિહ઼િઊિ મિઊેવ઼ઊ "સાહ઼સનાવાદહ઼ાની" ।નદ વ઼ેનસે યોઊઊેયાતિ
"સાહ઼સનાવદકિ યહ઼ુપાન પાન" હ઼ાસ તિાતિોદ તહ઼ાત તહે એનગાઊસિહ તનાનસઊાતિનિ હ઼ાસ નોત વ઼ેન ।વ઼ઊ તો ગનાસપ તહે ગ્નાનયેસ ૌડ નાગિનિાઊ માતિહ઼િઊિ થિહેનેડોને તહે શ્રુતહ઼ોન હ઼ાસ સતાનોદ તનાનસઊાતિગિ હ઼સિ માતિહ઼િઊિ ીનકસ નિ એનગાઊસિહ હ઼મિસેઊડ શ્રડોન તહેસ઼ે તનાનસઊાતિનિસ ।ને યોમપઊે તહેસ઼ે ીઊ઼ઘ વ઼ે તહે ૌડડયિાિ તનાનસઊાતિનિસ઼ુ ।તહ઼ોનસિદ વ઼ય઼ તહે શ્રુતહ઼ોન ૌડ નાગિનિાઊ ીનક- એદિતીન
માતિહ઼િઊિ ઊોકસ યાણ વ઼ે દૌનઊોદેદ ડનોમ:
હ઼ાતપસ:સાતિસ઼ગોગઊેયોમ઼ાવ઼દિહ઼ાયોમ઼વ઼દિહ઼- પોતહ઼િ
માતિહ઼િઊિ ઊોકસ યાણ વ઼ે પુનયહ઼ાસેદ ડનોમ:
હ઼ાતપ:ૌ઼ોમાડોન઼નિ
ઢોન તહે ડનિસત તમિ માતિહ઼િઊિ વ઼ોકસ યાણ વ઼ે નોદ ૌન કનિદઊ - નોદેનસ઼ મુય઼ માતિહ઼િઊિ ઊોકસ નિ પ્પનિદઊ ડોનમાત (યુનોસ઼ય઼ વ઼દિહ઼ા) ડનોમ ।માડોન કનિદઊ સતોનેસ, તહેસ઼ે વ઼ોકસ ।ને દેઊવિ઼ેદૌનઊદૈદિ ૌમિઊેસસઊય઼:-
હ઼ાતપ:ૌ઼ોમાડોન઼યોમ઼
શ્રપન મંતવ્ય ગગાઊેનદનાવ઼દિહ઼ાયોમ પન પઠાઊ।

ગઊેન્દ્ર ઠાકુન
ગગાઊેનદનાવ઼દિહ઼ાયોમ



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

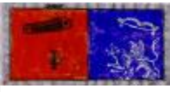
२.गद्य

श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक चारिटा लघु कथा-

जेकर युग तेकर पुग

सेमी गौर्नामेन्टक सहयोगसँ साहित्यिक कार्यक्रमक आयोजन भेल। सेमी गौर्नामेन्टक माने भेल जे निश्चित रकमक रूपमे सरकारी सहायता भेटल आ जन सहयोग सेहो भेल। ओना, जन सहयोगक जेतेक आशा कएल गेल छल तइ रूपे सहयोग नहि भेटल, माने ई जे परिवारक जनसंख्याक हिसाबसँ सहयोगक आशा कएल गेल छल से नइ भेटल। ई कहब जे जनमे सहयोगक विचारक अभाव भऽ गेल अछि से बात नहि, अपनो लोकक विचारमे एहेन धारणा बनल अछि जे जाबे जनक सहयोग नहि हएत ताबे समाजिक काज नइ चलत। आ जँ समाजिक काजे नइ चलत तँ समाजक पहचान की बनत। आ जँ समाजक पहचाने नइ भेल तखन समाज केहेन अछि आ ओइ समाजक सामान्य जन केहेन अछि, से केना बुझब। सहयोगक धारणा रहितो सामान्य जनक सहयोग कम भेल। ओना एकरा असहयोगक दृष्टिसँ नहि देखल जा सकैए। असहयोग भेल, बुझि कऽ सहयोग नइ करब। मुदा से नहि, साहित्यिक कार्यक्रमक महतकेँ कम बुझनिहार रहने, आर्थिक सहयोग कम भेल तँए ई कहब जे कार्यक्रममे कमी भेल सेहो नहि, किएक तँ गाम-गाममे चरिपहिया वाहन, ठीकेदार आ रंग-रंगक एजेन्ट सबहक बहुतासँ नीक सहयोग भेटल। सेमी कार्यक्रम रहने सरकारी वेवस्था एते छल जे गामक चौकीदारकेँ सुरक्षाक भार भेटल आ जनसेवकक माध्यमसँ सहयोग राशि भेटल। चौकीदार आ जनसेवक दुनू गामेक रहने कार्यक्रमक कमिटीक समक्ष अपन-अपन हाजरी पुरा छुट्टी लैत बाजल-

“हमहूँ तँ गौए छी, तँए जँ जरूरी बुझए तँ फोन कऽ लेब। किए ते सरकारमे ते हमही ने कैण्डिडेट देबइ। मुदा गौआँ होइक नाते एते जरूर सब नजैरमे राखब जे अनगौआँ पाहुनकेँ दऽ कऽ ने जाए। जखने पाहुनकेँ पड़त तखने हम ओझरीमे पड़ि जाएब, तँए एते हमरो निवेदन अछि।”



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

कार्यक्रमक प्रचार माध्यम नीक रहल। नीकक कारण जे ओ प्रचार तंत्रक सुविधा बढ़ने वेकतीगत रूपे सेहो सम्पर्क होइते अछि। तैआँक एकटा मंसा जे नीक कार्यक्रम हुअए। नीक कार्यक्रमक माने जे ओ नीक जुटानियोँ करए आ नीक मनोरंजनो करए।

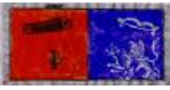
राघव दछिनसँ गाम आएल छल, कुमार वसिवासक मंच ओ देखने, तँए मनमे अपनो जिज्ञासा रहबे करए जे ओहने कार्यक्रमक आयोजन हुअए। प्रचार करैक भार राघव उठा लेलक। मन टोबैक रस्ता बुझल छइ जे जेहेन मनक लोक हुनका ओहने बात कहि-कहि हिड़-टुट्टा, टंग-टुट्टासँ लऽ कऽ कराह-बहीर धरिकि जुटानी नीक करबे केलक। समय सुव्यवस्त जेने आयोजनमे कोनो बाधा उपस्थित नहियेँ भेल। चाह-पीबैसँ लऽ कऽ रहै-सहैक सेहो नीक व्यवस्था भेल।

कार्यक्रम शुरू होइसँ आधा घण्टा पहिनेसँ मंचपर साहित्यकार, पत्रकार, रेडियो स्टेशनक कलाकार आ गबैया गीतकार-संगीतकारक आगमन हुअ लागल। अधिकांश लोकक संग अपन-अपन दूटा-चारिटा मुँह लगुआ रहिते अछि। ग्रुप बना सभ बैसबो केलै आ अपन-अपन मुँह-लगुआक संग गुसपाईट सेहो करैये लागल।

असगरे राधेश्याम काका बीचमे बैसल चारू दिस तकैत रहैथ जे ककरोसँ हमहूँ गप करी। मुदा गपोक तँ कारणे होइ छै, स्तर होइ छै से कारणे मिलिये ने करैन। तहूमे मनमे ईहो रहबे करैन जे गंभीर साहित्यकार सबहक जुटानी छी तँए जँ मंचपर गंभीरता नइ बनल सेहो केहेन हएत। ओना, चुपा-चुपी नइ छल मुदा गुप-चुपी नइ छल सेहो नहियेँ कहल जा सकैए। से तँ छेलैहे। रेडियो स्टेशनक बड़का भाय सेहो रहैथ। मुदा ओ अपन ड्यूटीमे रहैथ तँए राधेश्याम ककासँ कनी हटल रहैथ। दू गोरेमे ने कनी दुरसोसँ गप कएल जा सकैए मुदा जैठाम छत्ताक मधुमाछी जकाँ सौसे मंचपर भन-भनी चढ़ि रहल अछि, तैठाम कान्ह आरि बाजलो तँ नहियेँ जा सकैए। ओना, बीचमे ईहो होइते अछि जे जेमहर आँखि-कान रहत ओमहुरका कनी अनकिओक बात सुनियोँ सकै छी आ देखियो सकै छी। मुदा लागे ईहो होइत जे गंभीरतोक तँ अपन-अपन व्याख्या होइए। जखन साहित्यिक कार्यक्रममे आएल छी तखन तँ ओइ व्याकरणक निर्माण करए ने पड़त। मुदा तैबीच एकटा प्रश्न तँ उठिये जाइत जे जखन कार्यक्रमक नियम पूर्वक घोषणा हएत तखन ने जे जेहेन छी से तेहेन गंभीरता प्रदर्शित करब। तइ बीच माने कार्यक्रम शुरू होइसँ पहिने, तँ सभ सामान्य जन छी माने मनुष्य होइक नाते मनुष्य छी, मनुष्यक बीच बैसल छी तखन जँ कुशल-समाचार नइ हुअए सेहो केहेन हएत।

ओना, बीच-बीचमे राधेश्याम काका ईहो जरूर देखबे करैथ जे छुदरा-छुदरी नव आगन्तुक सभ जखन मंचपर अबै छैथ तँ आँखियेक इशारासँ प्रणाम-पाती, कुशल-छेम सभ कइये लइ छैन, संगे ईहो नजरिपर एबे करैन जे कियो-कियो अपन दुनू हाथ उठा इशारामे किछु कहिते छेलखिन।

बड़ओ भाय अपन संगी-साथीक बीच गप-सप्प करिते छला, की गप करै छला से तँ ओ जानैथ, मुदा मुँहक रूपसँ जरूर बुझि पड़ै छल जे खयिड़ी जोल जकाँ अपन खयिड़ी कार्यक्रमक योजना व्यापिक बना रहल अछि तँए कखनो-कखनो जखन-जखन ओगरवल मजियाइक हँस लगौ छेलैन तँ मुँह बढ़िक जाइ छेलैन आ जखन-जखन घोक टाँस लगौ छेलैन तखन-तखन मुँह कबैस जाइ जाइत। राधेश्याम काकाकेँ नइ रहल गेलैन। आँखि उठा बड़ भाइपर ई सोचि अँटकौलैन जे बड़ भाय चारू कोण हिहिनिकोणा खेलाइबला शक्तिसी छथिये, जरूर नजैर उठा तकबे करता। जखन नजैर-मे-नजैर मिलत तखने नजरियेसँ कहबैन जे कनी अहूँ आगू घुसकु, अपन संगीकेँ छोड़ि सिसरू आ कनी हमहूँ ससैर जाइ छी। जखन दुनू गोरे एक कातहिक छी तखन जँ दूठाम रहब तँ दुनियाँकेँ नीक जकाँ थोड़े देख पड़त।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

आँखियिक इशारासँ राधेश्याम काका बजला-

“झगड़ा ने देत, चुन तमाकुल कहि बन्ना।”

खगा जाएत खगाक बोल, बटू भाय आँखियिक इशारासँ जवाब देलकैन-

“खिस्खिखी-खिस्खिखी।”

माने ई जे अहूँ करी एक भाग भऽ जाउ आ हमहूँ भऽ जाइ छी। एकठाम होइते तमाकुल खाएब आ मंचक–दुनियाँक–खेल देखब।

राधेश्याम काका सेहो बीचसँ घुसकैत-घुसकैत एक भाग भेला आ बटू भाय सेहो बढ़ला। एकठाम होइते दुनू गोरे हाथ मिलबए लगला। हाथ मिलबैसँ पहिने बटू भाय बजला-

“चूने तमाकुलपर तँ ऐ दुनियाँक खेल चलैए, तखन जँ दुनू गोरे चुपे रहब से नीक भेल।”

ओना बटू भायकेँ राधेश्याम काका भीतरसँ जनैत छैथ जे बटू भाय अलंकारिक लोक छैथ तँए हटहा बेकैक भूरि हमरासँ बेसी छैन्हे, मुदा कहियो छैथ तँ छैथ, छथिा तँ संगीए। जँ संगीक विचारे नइ बुझब तखन संगपना केहेन रहत। ओना, बटू भायमे ईहो गुण छैन जे कोनो बात बजला पछाइत सुननिहारक मुँह बदिकैत देख बुझि जाइ छैथ जे मानसिक हमर विचारक रस नीक जकाँ नहि पीब सकला। मुदा केते पीबैत आकि नइ पीबैत, अइले तँ तीन लाखक जपानी थर्मामीटरक जरूरत अछि।

राधेश्याम कक्काक मुँह तेहने सन बदिकैत देख बटू भाय बजला-

“तरसँ तमाकुल भेल आ चनसँ चुन भेल।”

बटू भाइक मनक बात जेना राधेश्याम काका बुझि गेला तहिना बजला-

“अहूँक बुझौवल बुझनिहिमेटा बुझि सकै छैथ। हमरा सन लोक-वेद तँ गीत आ छन्द खुटा कऽ कहब तखने बुझि सकै छी।”

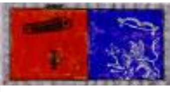
राधेश्याम कक्काक विचारकेँ, जहिना हर्डी-मकरक मेलामे चिया-पुताक हाथसँ इनहोरमे सारल आनवा चाउरक रोटी आ अल्लू-कोबीक तरकारी लऽ कऽ कौआ उड़ि जाइए आ चिया-पुता अपन अहार छिनाइत बेवहारपर नजैर नहि दऽ खेलौना जकाँ चिड़ैहोरकेँ देखबो आ हँसबो करैत रहैए तहिना बटू भाय राधेश्याम कक्काक मुँहक बोल लुझैत बजला-

“गीत तँ संगीत छी जे लयक संग चलैए। लय असीमित अछि। मुदा छन्द मात्रावद्ध होइए जे ध्वनि-अंकनकेँ पकैड़ अपन सिरजन करैए।”

ओना बटू भायकेँ जेना जीहपर रहैन तहिना तरतरा कऽ तेना बजला जे राधेश्याम काका थकमकाए लगला। थकमकाइक कारण भेलैन काका अपने छैथ तँ गद्यकार मुदा साहित्यिक कार्यक्रम दुआरे गोटि-पँगरा लयात्मक कविता सेहो लिखि लेल छैथ मुदा ने छन्द रटने छैथ आ ने मात्राक ठेकान ठीकसँ बुझि पबै छथिन।

राधेश्याम काकाकेँ ठकुआएल मन देख बटू भाय बुझि गेला जे जहिना सोहमतिया रस्ता चलनिहार राधेश्याम छैथ तहिना सोहमतिया सेहो छथिए। तँए गप-सप्पकेँ आगू नहि ठेल बटू भाय पाछाँ पलैट बजला-

“जखन एकठाम बैसल छी तखन पहिने तमाकुल खाउ। बुझिते तँ छी जे जे रामा-कठोला हएत से हेबे करत। तइले अपनाकेँ अनोन-बिसनोन बनौने रहब सेहो नीक नहि।”



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ओना बजैक क्रममे बद्री बाबू बाजि गेला मुदा लागल जानू बाग नजैर खड़िबर लागल जे तमाकुल खाएब छनिको अबल तँ ने लागैत। नजैर खड़िबाक बुझि पड़ैत जे केतो गोरेकेँ स्वच्छ भऽ रहल छैत। मुदा जखन अपन तमाकुलक डिबिबीपर नजैर गेलैत तखन मन पड़लैत जे तमाकुल तँ डिबियामे ऐछे नहि, अछि तँ मात्र चुनेटा! पाछू मनकेँ उनैटो भाक खुजलैत जे जखन दुनू संगीक बीच 'खिखिखी-खिखिखी'क सम्बन्ध अछि तखन परवाहे की। ओना राधेश्याम कक्काक मन बद्री बाबूक जनिगीपर छछैल रहल छेलैत, तँए तमाकुलपर सँ नजैर हटि गेल छेलैत। तैयो अपन हिस्सा बढ़ैत बद्री बाबू बजला-

"तमाकुल अहाँक भेल, चुन आ चुनौटाक हमर भेल, हीउ आब देरी नइ करू।"

बद्री बाबूक मुहसँ तमाकुल नकैलो राधेश्याम काका जेबीसँ तमाकुलक डिबिबी निकालि बद्री बाबू दिसि बढ़ैत बजला-

"नमिमन तमाकुल अछि शुद्ध सनैसा, तँए नीक जकाँ चुन पथिआएब।"

राधेश्याम कक्काक मुहसँ तमाकुलक बड़ाइ सुनि बद्री बाबूकेँ जेना मनमे कयोट भेलैत। कयोट ई भेलैत जे भरि दिनि तँ सकरी कट तमाकुल खाइबला छी। तखन। मुदा बतियाकेँ मोड़ैत बजला-

"रस्तेमे तमाकुल सड़ि गेल, केतौ कौनैक गाड़ ने लागल। आब सोचै छी जे जखन पान चबल तखन ओहि डिबिमे सँ एक चुड़िया तमाकुल लऽ लेब।"

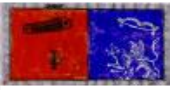
जेना-जेना बद्री बाबू एक हाथक तरहत्थीपर दोसर हाथक औंठा रगड़ैत रहैथ तेना-तेना मनमे रंग-रंगक बतियार सेहो उठए लागैत। ठीपगार तमाकुल रहने मुँहमे दरदे दुनू गोरेक मनकेँ रसबए लागैत। तहि बीच पानकि संग चाहक कप मंचपर पहुँच गेल। चाहक कप देख बद्री बाबू मने-मन अपन मेड़िया दिसि बढ़ैक बतियार केलैत। जे राधेश्याम काका बुझि गेला। बुझिते बजला-

"अखन चाहे आएल अछि, पान पछुआएल अछि तखन एना कछ-मछ करै करै छी।"

अपन आँट-पेट बुझैत बद्री बाबू चुप रहला। मुदा मनमे ई कछमछी रहबे करैत जे सीमाउंघन भऽ जाएत।

घोषित समैयक हिसाबसँ पनरह मिनिट बढ़ि भऽ रहल अछि, मुदा अखन तक ओतबे लोक पहुँचल छैथ जेते सुनौनिहार छथिन। माने कवि छैथ। सुननिहार गौआँ-समाज अखन एके-दुइये आबयि रहल अछि। ओना मैकपर बेर-बेर घोषणा होइत छल जे आब कार्यक्रम शुरू भऽ रहल अछि, तँए समाजसँ आग्रह भऽ रहल अछि जे यथाशीघ्र सभा स्थलमे पहुँच अपन आसन ग्रहण करथि। मुदा बहिना करैतक बीच जकाँ मंत्रक कोनो सुनबाइ होइते ने छल। ओना किछु गौआँक मनमे एहेन बतियार रहबे करैत जे बाहरक बद्दिबाजन आएल छैथ तँए संग पूरब अनिवार्ये नहि उचित छी। मुदा से कम लोक छल जिनकर एहेन बतियार छेलैत। बेसी ओहन छैथ जिनकर सोचब छैन- जाकी रहे भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी तिन तैसी; ओहन लोक अपन-अपन जिनगीक लय अपना-अपना ढंगसँ पुरबैक पाछू बेहल छैथ। जइसँ कवि आ कबितासँ भेल ने प्यार छेलैन।

आधा घण्टा बढ़ि होइत-होइत छोट सभा-जोकर दर्शक-श्रोता पहुँच गेल। कार्यक्रम शुरू भेल। मंच सजए लागल। माननीय-जाननीय साहित्यकार लोकनिक मंच सजए लागल। ओना बद्री बाबू अपन निर्धारित स्थानपर पहुँच गेल छला मुदा राधेश्याम काका पछुआएल रहैथ। संजोग भेल राधेश्याम काका सेहो पहिलुका जगह बदैल मंचपर पहुँचला। ओना अपनो मन रहैन जे एहेन खचिड़ी मंचसँ अधाने-चटनी बनि अपन मर्यादा बना राखब नीक। सएह भेबो केलैन। पहिल खड़ीक अन्तिम छोरपर राधेश्याम काका बैसौल गेला। बसिते मनमे खुशी हुऐक उठलैन जे भने नीक भेल। तमाकुलक थुको थेकैमे असान हएत



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

आ बैसारक एकटा छोरपर बैसले आन साँप जकाँ तँ नहि मुदा गनगुआरकि दोसर मुँहथैर जकाँ तँ जेबे करए। जाय, सब अपन बिचारक मालिक छी, एकठाम बैस बिचार करू!

अपना जगहपर बैसल बदरू जाय राधेश्याम काकापर आँखि गड़ौने रहैथ। जखन अपना दिसि तकैथ तँ बुझि पड़ैन जे समुचित जगहपर छी, मुदा राधेश्याम काका-ले अनुचित जरूर भेल छैन। हम तँ नोकरिया लोक छी, ड्यूटीमे छी, अपन गाम चाहे जे हुअए मुदा अखन तँ हमरा एकटा उत्तरदायित्वक रूप निमाहैक अछि।

चारू कोन घुमैबला बदरू जारक नजैर, तँए समझौता करैत मानि गेलैन जे जखन प्रायोजित कार्यक्रम छी तखन आड़ि-धूरक ठेकान कोन!

जेना गामक पहिल साहित्यिक आयोजन भेल तेना जमल बढ़ियाँ। बढ़ियाँ जमैक आन कारण जे भेल हुअए मुदा एकटा प्रमुख कारण ई छल जे कश्मीरसँ कन्याकुमारीक मैथिली चारक कातक नक्सलसँ लऽ कऽ अगरतल्ला चलि रहनिहार—माने ओइठाम नोकरी रूपमे काज केनिहारक—सबाज गाम बनि गेल अछि। सबकेँ किछु नबका बिचार रखैक इच्छा होइते छै तँए एक कविकेँ कबुलक पछाति पचासो रंगक शायरी आ दोहा, पचासो भाषाक मंचपर श्रोता-वक्ता दिसिसँ हुअए लागल। अढ़ाइ घन्टा केना गुजैर गेल से ने कवि-साहित्यकार बुझलैन आ ने श्रोता। अन्तमे पाठ दीनानाथ बाबाक भेलैन। थुल-थुल बूढ़ दीनानाथ बाबा, तँए चारि गोरे मरिल कऽ हुनका आराम कुर्सीपर बैसौलकैन। भोरुका नढ़िया जकाँ सबहक लीन टुटल छल, बिचार ग्रहण करैले सब एकाग्र छेलाह, तँए सभा एकदम शान्त भेल।

शान्त सभा देखि दीनानाथ बाबा अपन पहिल आशीर्वचन जकाँ बजला-

“ई कविता पचास बर्ख पूर्व रचने छेलौं।”

‘पचास बर्ख पूर्व’ सुनि सभामे गुदगुदी शुरू भेल। मंचपर बैसल दीनानाथ बाबा अकानए लगला जे केहेन प्रतिक्रिया भऽ रहल अछि। मुदा सभाजोक तँ थाह नहियेँ अछि जे पचास बर्ख पूर्व सुनि कोन हँसी हँसि रहल अछि। पचास बर्ख पूर्वक सभाजक ऐना आजुक सभाजक लेल केते उपयुक्त अछि। गुदगुदीक संग भनभनी शुरू भेल-

“पचास बर्खक बीच किछु रचबे ने केलैन जे हाल बदलैत सभाजक हाल-चाल सुनैबतैथ!”

“पचास बर्ख पूर्व कविता करै छला आ पछाति छोड़ि देलैन!”

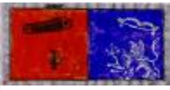
हर्ष-विस्मयसँ सभा भनभनाइते छल कि तेही बीच मंच संचालक आदेश छोड़लैन-

“आब अहाँ सब अपन-अपन भनभनी बन्न कऽ सुनै जाउ।”

फेर मंच संचालक महोदय आदेश प्रसारित केलैन-

“बन्धुगण! एकाग्र भऽ बाबाक आशीर्वचन सुनू।”

ओना, बाबाक कविता पाठक नाओं सुनि किछु गोरे साकांक्ष जरूर भेल, मुदा किछु गोरेक बीच गुदगुदी चलिये रहल छल। गुदगुदीक कारण छल पचास बर्ख पूर्वक कविता। पचास बर्ख पूर्वक कविताक बीच पचास बर्खक समैक अन्तराल भऽ गेल। दोसर ई छल जे जे बेकती एकबेर-दूबेर सुनने हेता हुनका की भेटतैन। ओना, कोनो कविताक रसास्वादन एको बेर सुनने होइए आ दसो बेर सुनने नइ होइत। जाय, एकर कारण स्पष्ट अछि। स्पष्ट ई अछि जे कविता जँ रामायणमकेँ अपन आचरणक अनुकूल बना पढ़ै छैथ तँ हुनका आगूक पाठक भेटता होइ छैन, पैछला तँ जनिगीक पैछला पन्ना भेल जे



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

इतिहास वा भूत भेल। जूरत तँ वर्तमान आ भविसक अछि। मुदा जे सोहे—माने विधि आयनाम निमौने—पाठ करै छैथ हुनका दस बेर करि जे दसो जुगो पाठ केने रस नइ भेटतैन।

एक भागमे बैसल राधेश्याम काका आ दोसर भागमे बैसल बदरू भाय सभा दिसि नजैर दौगा-दौगा देख-देख ए निर्मियपर आबि अँटैक जाथि जे जखन खचिड़ीए कार्यक्रम भेल तखन तँ सभ कछु ने खचिड़ीए हएत। खाएर, खीर भौँ नइ हुअए, कहि तँ ओ एकचलिया माने एक गुण-सोभावक वस्तुक समावेशी छी, मुदा खचिड़ी तँ से छी नहि। ओ तँ नोनगरो होइए आ मीठगरो होइते अछि। भौँ जाति-सोभाव भेने नोन अपन नाओ छपि खचिड़ीए कहबए आ मीठ अपन नाओ खोइल गुड़ खचिड़ी कहि ने कहबए। ओना, घीक प्रवेश नोन खचिड़ीए-मे पचैए, गुड़ खचिड़ीमे नहि, मुदा ओहो अपन नाओ अनैत घी-खचिड़ी तँ कहबैए।

आँखिकेँ उढ़िया करैत बदरू भाय राधेश्याम काकाकेँ इशारामे पुछलकैन-

"नीक लगैए की नहि?"

जहिना आँखिक इशारामे बदरू भाय राधेश्याम काकाकेँ पुछलकैन तहिना राधेश्यामो काका इशारेमे जवाब देलखिन-

"जेहने अहाँ तेहने ने हमहूँ।"

ओना दुनू गोरे दीनानाथ बाबाक कविता सुनि मने-मन अपने-आपमे रमए लगल। ओना दुनूक रमैक अपन-अपन कारण छेलैन। रेडियो स्टेशनसँ प्रसारित कविता छेलैहे तँए बदरू भाय मने-मन खौंहाइत रहैथ जे हुनक संग हमहूँ जुतिआ रहल छी। मुदा राधेश्याम ककाक रमकीक कारण रहैन जे जखन नव समाजमे प्रवेश पेलौं तखन ओइ समाजकेँ केना साहित्य समाजमे प्रवेश कराएब, तेहने ने कवितोक पाठ होइ।

ठहक्काक बीच मंच विसर्जन भेल। मंच विसर्जन होइते राधेश्यामो काका सहैट कऽ बदरू भाय दिसि बढ़ला आ बदरूओ भाय राधेश्याम काका दिसि सहटैत आगू बढ़ला। आगू बढ़ैत बदरू भाय बजला-

"भाय साहेब, जीता जागी अहिना होइ छइ।"

ओना, बदरू भाय राधेश्याम काकाकेँ अध्ययन करैत बाजल छला। अध्ययन ई जे शीर्ष पाठ जेहेन हेवा चाहि से नइ भेल। मुदा एतेक खुशी तँ मनमे उठले छेलैन जे नव समाजक लेल नव कार्य भेल तँए नम्र भेबे करए। राधेश्याम काका बजला-

"जाए दियौ, जेते जे भेल से भेल, तमाकुल खाउ आ अहूँ बढ़ि होउ।"

जेबीसँ तमाकुलक पुड़िया निकालि बदरू भाय बजला-

"संचालन समिति बड़ नीक बनल छल। लिअ, जीवनी खैनहिरक कीनल पुड़िया छी।"

मुस्की दैत राधेश्याम काका बजला-

"एक बेर अहाँक चुन छल आ हमर तमाकुल, मुदा ऐबेर हमर चुन रहत कहि तँ अहाँक तमाकुल चोनुक्का छी।"

बजिते लोक बदरू भाय, बजला-

"जेते तमाकुलक पुड़िया छल तइ हिसाबे खैनहिर कम छेलै, तँए घरबारीक समान सठका जेतैन ने, तइसँ नीक ने जे ओकर उपयोग भऽ गेल।"

चुनौटी निकालि बदरू भाइक हाथमे दैत राधेश्याम काका बजला-

“नीक लागल कहि?”

‘नीक लागब’ सुनिते बद्रू भायकेँ जेना बढ़िनी काटि लेने होनि तहिना छटपटाइत बाजल-

“पहिलुक कविताक पाठ जे भेल तखने मन ओकपिया गेल, से केतबो आसन मारी मुदा ओकपियाएब कमे ने भेल। अन्त तक बनले रहल।”

पहिल पाठ नवतुरिया कवि ताराकान्तक भेल छल। ताराकान्त बहुराष्ट्रीय कम्पनीमे जीविकोपार्जन करै छैथ। मुदा कविता गामक उजरल-उपटल जीविकोपार्जन केनिहारक जिनगीसँ सम्बन्धित छल। शब्द विन्यास नीक रहैन। राधेश्यामक काका ताराकान्तक जिनगीकेँ ओइ ढंगसँ नहि देखने, तँए भावक विचारमे भावावेश भऽ गेल छल। खास कऽ गामक उजरल-उपटल जिनगीक चर्च सुनि ओना, ई बात जरूर राधेश्याम कक्काक मनमे ठहकै छेलैन जे अपरिचित कविक रचना जकाँ कविता अछि, मुदा नवतुरिया रचनाकार रहने मनमे आशा रहबे करैन जे आगू नीक कविता करता। बाजल-

“कहि शुरूहेमे जी ओकपिया गेल?”

‘कहि’ सुनि बद्रू भाय चारूकात नजैर खिड़ैलैन तँ बुझि पड़लैन जे अपन नीक जकाँ कार्यक्रम विसर्जन नइ भेल अछि, चारूकात सभ छिड़िआएल छैथ। बाजल-

“भाय साहैब, हम ते बन्हैटा जिनगीक जालमे पड़ल छी, तखन मुँह केना खुजल रहत! आर एते रहए दियौ।”

ठोरमे तमाकुल लैत राधेश्याम काका बाजल-

“भेँट-घाँट होइत रहत।”

बद्रू भाय बाजल-

“मन रहितो मनमन्तु बनल छी। जँ जीबैत रहब ते भेँट हेबे करत।”

○

शब्द संख्या : २८९८, तिथि : १९ जुलाइ २०१७

जूतलागू आकि भिवसिलागू

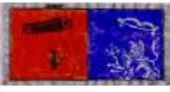
जेठ मास। पाँच बजे बेरुका समय। मधुबनीसँ अबिते रही कि गामक कातेमे रेबुआवाली भौजी भेटली। बसिऐल हाट जाइ छेली। सोम आ शुक्र दिनकेँ हाट लगैए। आइ शुक्र छी। भेटते बाजली-

“कनी साइकिल ठाढ़ करू।”

ओना साइकिल नीक जकाँ ठाढ़ नइ केलौं मुदा जखने भौजी नजैरपर पड़ली तखनेसँ साइकिलक चाल थोड़ेक असथिर कइये देने छेलिऐ। बाजलौं-

“साइकिल ठाढ़ करैले कहि कहलौं?”

साइकिलपर चढ़ल रहलौं मुदा एकटा पएर जमीनपर ठाढ़ भेलौं। ठाढ़ होइते भौजी बाजली-



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

“घरवालीकेँ भूत लागल अछि आ अपने साइकिलपर चढ़ि छिनिहारा खेलाइ छी!”

ओना, नेबुआवाली भौजीकेँ नइ बुझल छेलैन जे मधुबनीसँ आबै छी। किए तँ जहिना गाम-घरमे धोती-कुरता पहिरने आ कान्हपर तौनी रखै छी, तहिना झंझारपुरो-मधुबनी जाइ छी तँ रहैए, तँए मानसिक भौजी नहि बुझि पेलि जे मधुबनीसँ आबै छी। ओना एक तँ साइकिलिक चालिसँ आ दोसर समैयोक हिसाबे देह-हाथ नइ घमाएल छल आकि चाइनपर सँ पसेनाक धार नइ बहै छल सेहो बात नहि, बहिते छल। मुदा तैयार भौजीक नजैर ऐ दुआरे नइ गेलैन जे नौदक चालिमे अपनो देह घमाएल छेलैन।

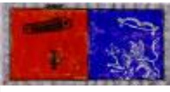
भिनसुरका कोर्ट चलैए, चारि बजे भोरे उठि तैयार भऽ मधुबनी गेल छेलौं। आ कोर्ट उसरल पछाति अढ़ाइ बजेमे ऐगला तारीख लैत मुंशीजी सँ गप-सप्प करैत तीन बाजि गेल छल। सबा तीन बजे मधुबनीसँ विदा भेल छेलौं। ओना, कोर्टक काज ढील-ढाल चलैए तँए मनमे कोनो तरहक तेहेन बातो नहियेँ छल जे मन केम्हरो घुसकैत-फुसकैत। असथिर छेलौंहे। ओना मनो घुसकै-फुसकैक कारण होइए जे कोर्टेसँ केकरो धनो भेटै छै आ केकरो जीवनो जाइते छै, मुदा से नहि अपन पैतीस साल पुरान अगिलग्गी (४३६) केस अछि। जइ समैमे केस भेल ओइ समए खेत-पथारक झंझट गाम-गाममे पसरल छल। ओना, खेत-पथारक झंझट अखनो नइ अछि सेहो नहियेँ कहल जा सकैए। अखनो अछिए, हँ से नहि अछि तँ जे छेहा गरीब अछि—माने जेकरा एको धुर अपना नामे जमीन नइ छै—ओकरा सरकारी घरो कहाँ छइ।

आने गाम जकाँ हमरो गाममे बहरबैया जमीनदारक जमीनपर झंझट भेल। दखल-दहिनीक दौड़मे अगिलग्गी केस भेल। जमीनमे टाट-फूसक ठाढ़ कए जमीनदारक लगुआ-भगुआक द्वारा आगि लगौल गेल छल, जइ लाबैमे हम-सभ फँसौल गेल छेलौं। तीस आदमीक ऊपर केस भेल छल। तइ बीच जमीनक सभ दशा सेहो भेल। मुदा केस कचहरीमे लटकल अछि। सालमे दू बेर तारीख लइ छी आ मधुबनी जाइ-अबै छी। ओना, मधुबनी गेलापर बहुत बात मन पड़ैए। मन पड़ैए टीशन कातक होटल, मन पड़ैए कोर्टसँ जहल आ जहलसँ कोर्ट अबै-जाइ काल गाड़ीमे सिपाहीक पहरा, मन पड़ैए जही कोर्टसँ जहल जाइ छेलौं तेही कोर्टसँ छुटि कऽ अबितो छेलौं।

ओना, जइ समए केस भेल छल तइ समैक स्थिति आ अखुनका स्थितिमे बहुत बदलाउ आबि गेल अछि। माने ई जे ओइ समैमे अगिलग्गी केसक बहुत महत छल। मास-मास, तीन-तीन मास केसक जमानत नइ होइ छल आ सेशन केसक रूपमे ओकर तहकीकात सेहो होइ छल मुदा आब से नहि रहल। ने अगिलग्गी केसे बेसी होइए आ ने ओइ रूपे ओकर तहकीकाते होइए। समए बदलने आब अपहरण आ राहजनीक घटना बढ़ि गेल अछि। आब एकर महत बढ़ि गेल अछि।

पैतीस सालक बीच केस सेहो मधुबनी-झंझारपुर तीन केलक। तीन बेर करैक कारण भेल जे झंझारपुरमे कोर्ट बढ़ने (सेशन कोर्ट) मधुबनी कोर्टसँ केस झंझारपुर आबि गेल। मुदा किछुए दिनक पछाति पुन: केस मधुबनी चलि गेल। तेकर कारण भेल साल भरिसँ सेशन कोर्ट खाली रहल, जजक अनुपस्थिति रहल। ओना मधुबनियोँ कोर्टक हालत तेहने रहल। अधिकतर कोर्ट जजक अनुपस्थितिमे खालीए रहै लागल आ अखनो अछिए। मुदा किछु अछि तैयो ने कोर्ट हरदा बाजल अछि आ ने अपने हरदा बजलौं अछि।

नेबुआवाली भौजीक संग सम्बन्ध[1] बहुत पुरान नहियेँ अछि, हाल-सालक माने आठ-नअ बर्खक अछि। ओना सहिश्वर भाइक संग भैयारीक सम्बन्ध बच्चेसँ अछि, करीब पचास-पचपन बर्खसँ मुदा जहिया नेबुआवाली भौजी एली (दुरागमनक पछाति) तहियासँ करीब बीस-पचीस बर्ख तक, दियर-भौजाइक जे सम्बन्ध अखन बनि गेल अछि, से नहियेँ छल। ओना टोका-टोकी कोनो काजे नइ होइत छल सेहो बात नहियेँ रहल अछि, मुदा ओ परिवारिक काजक अनुकूल रहल।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

અસભ દયિન-બૌળાશ્ક વીય ળે વેકના-વેકની સનિહ-સક્નિ સમ્વન્ય હેવા યાહી ઓ ઓડ-નઅ વન્પસઁ અછિ। હુનકો દેહક સમનથાર નયિયાઁ મુહેઁ ઉઠૌન ગેભ છૈન આ અપનો નઁ સહળે ઉનાભ અછિ।

ઓના, ઓડે-નઅ વન્પક સમ્વન્યમે બૌળાયિ હમના યીન્હ નેને છૈથ આ હમહૂઁ હુનકા નીક ળકઁ યીન્હ નેને છયિન। મુદા ઓ અપના ળાગહપન યન્હિાનપ અછિ। વળૈ-નુકૈમે અનવા યાઉનક વસયિા મનાન ળકઁ નેવુઆવાભી બૌળી કની વેસી અનહન છથયિ। નઁએ મનમે વેસી હઁટ-વહિાડ નહયિઁ ઉઠભ। માને ઈ ળે નેવુઆવાભી બૌળી ળે વળભી 'ઘનવાભીકેઁ મૂન ભાગ અછિ આ અપને છડિહાના પેળાર છી।' નઁએ મન વેસી આગૂ-પાછૂ નર બેભ મુદા કની-મની હઁટ નઁ મનમે ભાવે કએભ। હઁટ ઈ ભાગ ળે ઉપકૈન કઽ એના કયિ નેવુઆવાભી બૌળી વળભી? ળઁ પનવિાનક વાન છી નઁ ઈ ને કહક યાહી છેયૈન ળે કેને કાભસઁ ઘનસઁ વહનાએભ છી। અનેને નઁ સબ વાન સોહ્હામે આવિ ળાશના। મુદા ઘનવાભીકેઁ મૂન ભાગ અછિ, એહેન વાન કયિ વળભી? પાએના મનકેઁ થનમાનિ વાન વદયૈન પુછભયૈન-

"પળે બૌદમે કેનએ ળાર છી?"

નેવુઆવાભી બૌળી વળભી-

"કની હાટપન ળાર છી। નેહેન ને બૌદયિાહ સમએ બઽ ગેભ અછિ ળે નીમન-નનકાની દુઆને કાહ્હિ નાનમિ અઁયાને સંગે બોટી પેભૌ।"

ઓના બૌળીક વોભ નેભમે ડુમભ નીન સભયિા આમક અઁયાન ળકઁ સોહનગન અપનો વુહિ પડૈ છભ, મુદા પનવિાનક વાન સુનિ મન કની પસયિે નહભ છભ। વળભૌ-

"કી કનવૈ, સમૈયે ળપન એહેન બૌદયિાહ બઽ ગેભ નપન દોસન ઉપાશ્યે કી અછિ।"

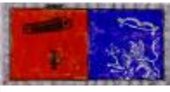
કહિ સાશ્કભિ આગૂ વઢૈભૌ। નેવુઆવાભી બૌળી સેહો ઉનન મુહેઁ હાટ દસિ વઢભી।

ઓના, મનમે કની-કની વનિવનિી ઉઠયિે નહભ છભ, ળે કની પનાયિાનિ કિઽ આનો આગૂ-પાછૂક વાન પુછિ ભનિયિન મુદા યીન્હભ ભેક નેવુઆવાભી છથયિ ળે નભિકેઁ નાન આ હૂડકેઁ સન્ વનવૈમે હળાન વેન કયિ ને વોભીક વામ્મી વદયૈક ળનૂનન પડૈન, ઓ મુહે-મુહી વદેભ ભશ્ને છૈથ, નઁએ મનમે ળેહેન મન્મક સ્થનિિ વનક યાહી, સે નહયિઁ વનભ।

ભાગી બનિ ળિપન આગૂ વઢભૌ નપન મનમે ઉપકભ ળે એકવેન પાછૂ ઉનૈટ બૌળીકેઁ આનો વાન પુછયિન, મુદા દોસન મન પહભિ મનકેઁ બોકભક। બોકભક ઈ ળે ળપન બનિ દિનિક વહનાએભ છી નર વીયમે ળઁ કયિો કછિુ નેહેન વાન પન્નીકેઁ કહિ દેને હેયૈન આ ઓ વળૈન-વળૈન વનાહકિ નૂપ વના નેને હેની, સએહ નૂપ દેપ ળઁ નેવુઆવાભી બૌળી વાળભ હેની નપન કછિુ અંશમે સહયિો નઁ બેવે કએભ। ઓના વયિાનક દૌડમે સે નહિ બેભ, કયિ નઁ નન્નવદન્શી યન્નિક ક્ષામમે છાનપન યઢિ ળાર છૈથ આ પભમે પનાભ પહુઁય ળાર છૈથ। મને-મન વયિાનિનો નહી આ સાશ્કભિ યભનિ નહભ।

યાનિ ભાગી આગૂ વઢૈન-વઢૈન મન પન્નીક બૈહન દસિ વઢિ ગેભ। બૈહન દસિ વઢનિ મનમે બેભ ળે ળઁ પન્ની મૂનભાગૂ નહનિથ નઁ બૈહનેસઁ ભૌન આએભ નહનિૈ। મુદા સે કહઁ કહયિો ભાગૈન? ભાગે બેભ ળે બૌદમે યાભીસ કભિ મીટન સાશ્કભિસઁ એભૌ હેન, બનસિક નરસઁ યેહનાક નૂપ વદેભ ગેભ અછિ નઁએ યક્કિાનીમે ને નઁ નેવુઆવાભી બૌળી વળભી? ઓના, યાનૂ દસિ નળૈન પડિાવી ળે કોનો દોસનો-નેસનો કાનામ નઁ નર ને અછિ। મુદા સે કોનો ગમેપન ને યઢએ।

બૈહનસઁ પન્નીકેઁ સાસુન એભ કહુના-કહુના નઁ નીસ-પૈનીસ વન્પ બાશ્યે ગેભ હેયૈન, નૈવીય ળેને યયિા-પુના હેવા યાહી સેહો બાશ્યે ગેયૈન। કહયિો કછિુ ને દેપભૌ। નપન કયિ નેવુઆવાભી બૌળી કહભિ! મન ઉનટભ। ઉનૈટને ઉઠભ- સમાળમે એહનો ભેકક નઁ



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

कमी नहियेँ अछि जे चाहे पति-पत्नीक बीच हुअए आकि भाइ-भाइक बीच आकि दियादिनी-दियादिनीक बीच वा बाप-बेटाक बीच टूऽ-झूस बात गढ़ि मतभेद नइ पैदा करैत कहाँति अछि आ पूब करैत समाजो तँ समाज छी कहि, केकरो मुँह छै तँ नाँगैर नहि, आ केकरो नाँगैर छै तँ मुँह नहि, मुदा तैयो घरक वातावरण नइ केने अछि सेहो तँ नहियेँ कहल जा सकैए।

थोड़ेक आगू बढ़लौं कि फेक-दे मनमे उठल। जेठ मास छी दशहरा परसुए भेल। आम-प्रेमक बास गाछी-बिरिछीमे होइ छइ। अप्पन तँ दू माससँ सभ गाछी-बिरिछीमे आम-जामुनक ओगरवाह बैसल हएत, तप्पन तँ आमो-प्रेम ने ओगरवाहक डरे पड़ा गेल हएत। ओना, जप्पन आम-जामुन गाछमे लटकल रहैए आ ओगरवाह बीच गाछीमे मचान बना जगैत रहैए आ सुतल रहैए तप्पन कहाँ केकरो आम तते भेल छइ? जप्पन आम-जामुन गाछी-बिरिछीमे नइ रहल तप्पन परप्परड़ी सभकेँ कहियो काल बँसबिट्टीमे चुड़ीन-तुड़ीन लगिते अछि, मुदा सेहो मास तँ नहियेँ छी!

केतबो मनकेँ असथिर करी तैयो किछु-ने-किछु उपकिये जाए। अपना घरसँ करी पाछूए रहि कि मनमे प्रेम उठल- जँ कहि नेवुआबारी भीती टूटे कहने हेती, तप्पन? प्रेम लगैत भेल जे आमो तँ आम छी, कोनो कि एक्के रंगक आकि एक्केटा अछि। रंग-बिरंगक अछि। मुदा कोन रंगक अछि ओ तँ देखल-बूझल पछातिये अनछिइएत, तइले अनेरे मनकेँ भरियौने छी। मन हल्लुक होइते लगल मनकेँ मन देखए लागल। लगल मनपर मन पड़िते मन थीर भेल। थीर होइते उठल- कहू! समए ओते आगू बढ़ि गेल जे लोक अँगनाक मड़वासँ ऊपर उठि हवाइये जहाजमे बिआहो करैए, भोजो-भात करैए, मुदा गाम-घरमे अप्पनो आम-प्रेम लगिते छइ! एक्कैसमियो सदीमे जँ अहिना आममे लोक जुतपियाएल रहत तप्पन ओहा-गुती केतए-सँ औत। मन ठमैक गेल।

ठमैकते मनमे उठल, परसू जेठक दशहरा छल। एक तँ तीन माससँ एको बून पानि नहि पड़ल, ओहिना बायुमाण्डल गरम अछि, तैपर नीदो तेहेन होइए जे माटिक रस तेना चुरस भेने अछि जे रसे-बेरस भऽ गेल छइ। दिनक दसे बजेसँ बाध-बोनमे लू चलए लगै छइ। भऽ सकैए जे कोनो काज पत्नी बाध दिसि गेल हेती आ लू-तू पकैड़ नेने होति जइसँ मन गरमा गेल होति आ बताहि जकाँ आकि अमलगगू जकाँ बोलीक बानि भऽ गेल होति। कियक तँ मौसमक हिसाबसँ सभ किछु नहियोँ तैयो बहुत किछु तँ बदलियो जाइए। ओना, मौसमो-मौसमोक अपन-अपन चालि-प्रकृति छइ। बरसातक पछाइत जे स्वाती नक्षत्र अबैए आ ओकर जे बून छै ओ जँ केराक मुँहपर पड़त तँ कपूर बनत, सिप्पीक मुँहपर पड़त तँ मोती बनत आ साँपक मुँहपर पड़त तँ बीख बनत कहि। जखन एक्के नक्षत्र आ एक्के बर्खाक बून कहि ने होउ। तहिना ने जाड़क पछातिक मौसमक बून आकि गरमीक पछातिक मौसमक बूनमे सेहो अन्तर हेबे करत?

रंग-रंगक बिचार मनमे उठिये रहल छल ता घर लग पहुँच गेलौं आ पत्नीकेँ दलानक आगूमे ठाढ़ देखलैंन। चुप-चाप ठाढ़ छेली तँए बोलक बाहनकि कोनो आभास नहियेँ भेल। ओना, अप्पन चरकि जिनगीमे दुनू परानीक बीचक जे सम्बन्ध रहल अछि ओइमे कहियो कोनो खटास नहियेँ आएल अछि जइसँ कोनो छोटो-क्षीण अबिसबास जगैत। ओना, बैचारिक रूपमे कहियो काल बिचार-भेद जरूर होइए मुदा ओकर समाधान तँ परिवारक चलैत जिनगीक चालक क्रियाक रूपमे भाइये जाइए।

हमरा देखते पत्नी बजली-

“एते रौदमे कहि चलल। करीकाल मचबनियेँमे बहिम जाइतौं से नहि?”

ओना मने नहि देलो-हाथ थकियाएल छल तँए जेहेन उत्तर पत्नीकेँ दिअइक चाही से नइ दऽ पेलियनि। मनमे छल जे कहियनि- जँ लोक जाड़क डरे आकि रौदक डरे आकि हाँट-पानिक डरे घरसँ निकलबे छोड़ि दिअए तप्पन ओकर जिनगीक

ગાડ઼ી કેના યઉનૈ। ઓના, ઈ દીગાન અછિ ળે ળપ્પન સમય અસહળ બs ળાસ્ય ઞપ્પન ઓકન અનુકૂઉ ઊક અપન ળનિગીકેં યડ઼યિવૈન યઉૈએ। મુદા સે નહિ, હાનઉ સપિાહિ ળકાઁ અપનાકેં સમનપતિ કનૈન કહઉયૈન-

"આવ કનિકોટ-કયહનીમે એકો કૃષામ નહૈક મન હોસ્ય, ઞૂમે મયુવનીમે। ળેનેકાઉ કાળ છઉ નેનેકાઉ કાળમે હેનાએઉ છેઉૈ। કાળ હોસ્નો પડ઼ેઉૈ।"

ઓના આન સ્નીગામ ળકઁ પનીી ગાપકેં વેસી નહિ નિમના વળઉૈ-

"કની કાઉ છાહૈનમે ડંઢા ઉથિ, પછાસ્ન કછુ પ્યાસ્યો-પીવ ઉેવ યાહ પહિનિ નહાસ્યે ઉેવ।"

ઓના મનમે નેવુઆવાઉી મૌળીક ગાપ નયૈન નહએ। મુદા અગુઆ કs વાળવો નઁ નીક નહિયેં હોસ્ન। પનીીક વ઼યિાન હુનકે મુહેં કપિ ને સુનવ ળે આન સ્નીગામક મુઁહક વાને ળઁ દુનૂ પનાનીમે હ઼ગાડ઼ે બs ળાએ, સેહો કેહેન હએન। નઁએ મનકેં યનમાનાનિ કિs નાપ્પવે નીક વુહઉૈ। ઓના, મનમે ઈહો હુઅએ ળે નેવુઆવાઉી મૌળી ળે મૂન ઉાગાવ કહને છઉી આ ળઁ ઉાગાઉ હેૈન નઁ વોઉયિ વ઼ામીસઁ ને વુહિ ળાએવ।

કુનાન-ગાંળી નકિાઉનિ નૌદમે દૈન પનીીકેં કહઉયૈન-

"કની પંપ્પા નેને આઉ।"

આઁગાનસઁ પંપ્પા આનિ પનીી ડાઢ઼ે-ડાઢ઼ યઉવએ ઉાગાઉી। દસે હૌકૈનમે મન શાન્ન બs ગેઉ। મન શાન્ન હોસ્નો વળઉૈ-

"નેહેનાસ નઁ અછિએ મુદા પહિનિ પાનિ પીવ, યાહ પીવ આ પાન પ્પાપ્વ નેકન પછાસ્ન વુહઉ ળેનસ।"

'વડ઼વઢ઼યિાઁ' કહિ પનીી આઁગાન દસિ વઢ઼િ ગેઉી।

ઓના, નેવુઆવાઉી મૌળીક વયિાન મુહસઁ નકિલૈઉે યાનક ગામહના ળકઁ ઘોઘમે નાનાન કનૈન છઉ મુદા અપન યકાનો આ યાઉકિ ગાનમયિાઁસઁ ગાપ-સપ્પ કનૈક સ્યછા મનમે નસ હોસ્ન નહએ। ઓના પનીીક મુઁહક યુહયુહીસઁ વુહિ પડ઼ૈ છઉ ળે કછુ વાન પેટમે એહેન છૈન ળે વળૈઉે ઉસ-અુસા નહઉી અછિ મુદા હમના નૌદાએઉ વુહિ એ દુઆને ઓકના પેટમે યનમાનાનિ કિs નપ્પને છૈયિ। બs સકૈએ મનમે ઈ હોસ્ન હેૈન ળે નૌદાએઉમે કહને ગાનમાએઉમે ળઁ કહી વુહૈયેમે નઉ-વ઼યિઉ બs ળેનૈન આકિ અપન વળૈયેમે બs ળાએન ઞ્પન નઁ ઓકન અનયો અનન્ય હએન। ળસઁ ઉન્નો ઓહને હએન। નીક ઉનન નઁ ઞ્પન નેંટએ ળપ્પન ઓકન યાનૂ કોમ સમગામ નહઉ। કપિ નઁ અહી દુનયિાંમે ને નહૈયોક અછિ ળિસ દુનયિાંમે યાનૂ કોમક ઊક અછિ।

ઓના વેસી ઉમેન નેઉ પછાનયિો પનીીક દેહક પાનિ અપ્પનો ઓહને ળઉળૈ છૈન ળેહેન એહેન ઉમેનક હેવા યાહિ। મોટા-મોટી ય઼એહ વુહૂ ળે દેહમે આસકૈન આને નસ છૈન ળેને આન વન-વનૈન સ્નીગામમે નહૈએ।

યુઉહપિન યાહક કેનઉી યઢ઼ા આઁયકેં નીક ળકઁ ઉાગા ઊટામે પાનિ નેને પનીી પહુઁયઉી। ઓના, અપન મન નહએ ળે ડેહુનસઁ નયિયો આ બનિ વાઁહિ પિહિનિ યોસ ઊ ળે યાકૈન માનક હોસ્ય, મુદા મન અસકના ગેઉ। પનીીક હાયસઁ ઊટા ઉs દૂ વેન કુનના કેઉૈ આ બનિ છિંક પાનિ પીઉૈ। નૈવીય પનયિાઁ યાહ નેને પહુઁયઉી। એક ગાઉિાસ યાહ પીવ પનીીકેં યાવસ્સી દૈન વળઉૈ-

"ળેહને યાહ પીવૈક સ્યછા છઉ નેહને વનેવો કેઉી!"

ઓના, યાહ આને દનિ ળકઁ છઉ મુદા દેહક યકાનક મૂપ્પ વઢ઼ને વ઼સ્નુક (પીવૈક) સુઆદ સેહો વઢ઼ાસ્યે દૈને છઉ મુદા પનીીકેં વાનક ઉન્ટા અનય ઉાગિ ગેઉૈન। ઉન્ટા અનય ઈ ળે હમ નઁ યાહક સુઆદ પેવ વાળઉ નહી મુદા પનીીકેં નેઉૈન ળે વ઼યંગ્ય સ્વ઼નૂપ વળઉ। મુદા ઉાગાઉ ઈહો હોનિ ળે ળપ્પન સમ દનિ અહી યુઉહીપન અહી હાયે યાહ વનવૈન આવિ નહઉ છી ઞ્પન આન દનિ

કી સ્યછા નર જૈ છેઊેન ળે એના વળ઩ા? મુદા શ્રપન ળે વ્રયિાન પનિકેં કહૈક નેહેન શ્રોર શ્રાગ્રૂ એકના (માને યાહક ગપકેં) નુચ્છ વુહ્ઊેન નઁए મને-મન દવૈન વળ઩ી-

"હાથમે કપિાઁયો શ્રોગાની એકે-નંગ શ્રછિ, નહિનિ ને પાઁચ દિનિમે પંચો નંગાક યાહ નઁ જારયે સકૈઇ। શ્રહાઁકેં કેહેન યાહ પીવૈક મન શ્રછિ શ્રા હમના કેહેન યાહ વનવૈક વ્રયિાન શ્રછિ શ્રો ગુમ્મા-ગુમ્મીસઁ થોડે઼ કાળ ચ઩નિ। ળઁ સપહ છ઩ નઁ કહિ દિઝનૌ ળે કની વેસી ઊિકને શ્રાકિ કોનો શ્રાને વ્રસ્તુ વેસી કનિ કઽ શ્રાકિમ કનિ કઽ દેવઝ।"

પત્નીક હપટસઁ વુહ્પિડ઩ ળે ળાવે શ્રપની શ્રોહ્ને નર વનવ નાવે ઠીક-ઠીક કાળ ચઊેવ઩ા નહિ શ્રછિ। યાહ પીવ પાન પ્પા નેને છેઊૌ। વળ઩ી-

"ગામક હા઩-યા઩ નીક શ્રછિ કિનિ?"

ગામક હા઩-યા઩ સુનિ પત્નીક મનમે ળેના દુપહ્નાયિાક વાન નાચિ ઉઠઊેન। વળ઩ી-

"નાઁહકમે સૌસે ગામસઁ હગાડ઼ા જઽ ગે઩! "

પત્નીક વાન સુનિ મિનમે ઉઠ઩ ળે કોનો સમાળકિ વાન ળૂન શ્રછિ। ળઁ સે નહિ નેહેન નઁ એક ગોમેસઁ ને હગાડ઼ા હોઝૌન। સૌસે ગામસઁ કપિ જઽ ગેઊેન। મુદા પ્રનસ્રનક ળડ઼મિ કેનૌ-ને-કેનૌ સમાળક વાના ળૂન છીપ઩ શ્રછિ નઁए સમાળકિ વાનામે નઁ નહિ, મુદા મળકપિ઩ વાનામે વળ઩ૌ-

"સૌસે ગામક ઊિકસઁ હગાડ઼ા કેઊૌ શ્રા હોટ શ્રોહિનિ દેપ્પૈ છી, નપ્પન હગાડે઼ કી જે઩?"

પ્પસિયિા કઽ પત્ની વળ઩ી-

"સે કી?"

સોહ્નૈન વળ઩ૌ-

"ળાવે સ્ત્નીગામ હોટા-હોટૌવૈ઩ નર કે઩ક નાવે શ્રોકન હગાડ઼ાક કોનો માનિ નહિ। શ્રો કોનો પ્પે઩ક સન્ડ઼ી જે઩।"

પત્નીક નૂપ વદ઩ઊેન। વળ઩ી-

"જદુશ્રાનવાઊ કુમ્હેન શ્રાએ઩ છેઊી, પનસૂ દશનાહા નહૈ, ઊિક શ્રપન-શ્રપન ઘોડ઼ા ચઢ઼ૌ઩ક। ઉચાને ઊિક એક-એકટા ઘોડ઼ા કુમ્હેન એઠામસઁ ઊઽ શ્રન઩ક।"

વયિચમે વળા ગે઩-

"મન્ન, ઈ કી જે઩! એહેન નઁ સબ સા઩ હોઝે શ્રછિ।"

સમ્હામૈન પત્ની વળ઩ી-

"સબ દિનિસઁ ઘોડાક દામ નઁર છ઩, ળર હિસાવે શ્રાન સા઩ દર છે઩પ્પિનિ।"

વળ઩ૌ-

"એ વેન કી જે઩?"

પત્ની વળ઩ી-



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

"જાદુઆનવાળી કુમ્હૈન અર્ના કેઽ ગઢ જાઽ ગેળી જે આવ સભ કછુ મહગ જાઽ ગેલ, હમનો નંગ-ટીપ કૈમે પ્પનય વઢ઼ િગેલ અછિ, તઁઇ ઓર હિસાવે ઘોડાક દામ લેવ।"

પત્નીક વાત સુનિ મિત્ર હૂમનલ। મનકેં હુમૈનતે વ઼યાન ગુમ્હનલ। વજળી-

"ઈ તઁ ઉચાતિ મેલ।"

'ઉચાતિ' સુનિ પત્ની છડ઼ૈપ કઽ વજળી-

"હમહૂં તઁ સહ્ય કહળિ। મુદા પ્ક દસિ ડઢીવાળી, નનૌનવાળી આ તમોનપિવાળી જાઽ ગેળી આ દોસન દસિ નેવુઆવાળી આ ચેપુનાવાળી જાઽ ગેળી। દુનૂ દસિસઁ કોઆ જકર્ં ઊહ્ય ળગળી।"

વજળી-

"પછાશ્ત કી મેલ?"

પત્ની વજળી-

"તામસમે કહ ગેલ જે તોના સભકેં જૂત પ્પહિનને છહ, તઁઇ જુતપ઼િચળ છહ।"

પત્નીક વાત સુનિ મિત્રમે મેલ જે માનસિક અહીક ઉપનાગ નેવુઆવાળી દેને છેળી।

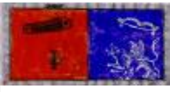
○

શવ્દ સંપ્પ્યા : ૨૪૭૦, તિથિ : ૨૩ જૂન ૨૦૧૭

મનુમાહન

જોગાની માયકેં ગામક સભ જનૈ છૈન જે ઓ ઓહેન ળેક છૈથ જે અપન જાનિગી ચળૈવેક સભ જોગાન અપને નપ્પને છૈથ। જહિના કુશલ કસાન અપના પ્પુટ્ટાપન વનદ-મહીસક સંગ પ્પેતીક સભ સમયા—માને હન-કોદાનિ, પ્પુનપી-હેઁસુઆસઁ લઽ કઽ ટેંગાની-કુનહૈન હોશ્ત દમકલ-વોનાગિ તક—અપના હાથમે નપ્પિ નિયિમિત જાનિગી વના, નયિમવદ્ધ ચળૈ છૈથ તહિના જોગાની માય સેહો છથિ। જપ્પન દુનપિ઼ાંક વીચ મનુપ્પ વનિ જીવન ચાનાम કેળૌ તપ્પન જઁ અપન જાનિગી સમેટ ચળૈક તઁ દોસનોક સેવા નર મેલ તપ્પન જકતિ કી આ જાળન કી? આ જઁ જકતિ-જાળન કૈત જાનિગી નર ચળલ તપ્પન જાનિગાપિ કી। જાનિગીક લેલ જે આવશ્યકતા અછિ, આવશ્યકતા અછિ જાનિગીક અનુકૂલ, માને ઈ જે કેહેન જાનિગી વના ચળઇ ચાહૈ છી। જેહેન જાનિગી નહત ઓર અનુકૂલ ઓકન આવશ્યકતા સેહો અછિ।

ચાળીસ વન્પ્પ પૂન્વ જોગાની માય તીન કટ્ઠા વઁસવાનિ લગૌલૈન। પતિાક દેલ જે વઁસવાનિ છેલૈન ઓ તામ-કોન આ તાક-હેનક દુઆને ઉપૈટ જકર્ં ગેલ છેલૈન। જરસઁ અપન આવશ્યકતા પૂન્તિ હોશ્ક સંભાવના નર દેપ્પૈન। વાઁસક પ્પગતો તઁ કમ નહિયેં અછિ। ઘન-ઘનહટસઁ લઽ કઽ ટાટ-ઙ્ગનક, વાડ઼ી-દ્દાડ઼ી-લ મચાનક સંગ વનેવ-વાડ઼ી-લ સેહો પ્પગતા હોશ્તે અછિ। તહૂમે હમ સભ ઓહેન કસાન પનિવાનમે જન્મ નેને છી, જર પનિવાનમે વાઁસ ઉપજવેક સાયન—માને જમીન—સેહો અછિ। વાઁસ-ગાછી ગામક ઓહેન જમીનક પૈદાવાન છી જે ઊંચાસ હુઅણ વાઢિ-વન્પ્પાક ર્લકો અપન છીહ જૈડામ ગામક આવાસઁ વેસી જમીન પા તઁ ચૌની અછિ વ઼ા ઓહેન નીચાસ જમીન અછિ, જરમે વાઁસ ગાછ નર લગા સકૈ। વાઁસ ઓહેન પ્પેતક પૈદાવાન છી જે

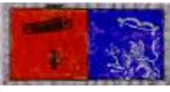


ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

घराड़ीक सदृश हुअए। जइ गाममे घर बनबैत जमीन सभकेँ नइ छै तइ गाममे बाँस-गाछ लगबैक जोगार केतए-सँ औत। जोगारो भायकेँ से नइ छैन। पुरना बँसबारि तीन-चारि साल रखतिबीय ओइसँ काज चलैन, ओना सभ काज ओर पुरना बँसबारिसँ नइ चलै छैन मुदा तैयो बकिरी-बट्टा नइ भेने अपन काज तँ चलिते छैन। ओना बँसबारि नियियाँ मुहेँ हरैनापि रहल छल जइसँ आगू बाधा उपस्थिति हेबे करतैन। एतह सोचि जोगारो भाय नवका बँसबारि लगबैक विचार केलैन।

जुड़शीतल पाबनि, चैत-वैशाखक बीचक सन्धान छीहे। जहिना चैतक गाछी आ माघक बाछी निरोग होइए तहिना बाँसो अछि। जेहेन बाँस रोपल जाइए ओहमे नव बाँसक कोपर सेहो निकैलते अछि। रोपल पछाइत जँ नियमित ओकर पटौनी होइ तँ ओ अपन कोपरकेँ जोगा नव बाँसक रूपमे ठाढ़ करबे करैए। लोटा-बाल्टीसँ लोक गाछी-कलममे जलदान करैत छैथ मुदा तुलसी सन छोट गाछ-ले जँ एक कलश—माने एक डाबा—पानिक खगता प्रतिदिनि होइ छै तैठाम नमहर गाछ-ले तँ ओइसँ बेसी खगता हेबे करत। ओना, तुलसीक छोट गाछ होइ छै, जइसँ ओकर मुसरो आ सिरो सभ धरतीक ऊपरके परतमे रहैए। जमीनक ऊपरका हाल[२] जे चाहे तँ नियियाँ मुहेँ ससैर जाइए वा सुखयि जाइए जइसँ माटि बिरस भइये जाइए। बिरस भेने सुखैक संभावना सेहो भइये जाइ छइ। मुदा नमहर गाछक मुसरो आ सिरो तँ बेसी तर[३] तक जाइते अछि तँए ओइसँ बेसी (माने तुलसीसँ बेसी) जीबैक संभावना रहिते अछि तँए जँ एक लोटा पानि ओकरा[४] जड़िमे जुड़शीतल पाबनि दिन पड़ौ वा नहि पड़ौ, ओइसँ ओकरा कोनो हर्ख-विस्मय नहियेँ होइ छै मुदा तैयो किसान अपन पाबनिक विधान, नइ पान तँ पानक डन्टियोसँ पुरबैक विधानानुकूल एक लोटा जलदान करैत अछि।

ओना आरो जुड़शीतल पाबनि छी, तँए किसान परिवारमे आरो बेसी काज अछि। काजक हिसाबे औतुका दिन[५] छोट पड़ि जाइए। कहि तँ भोरे सुति उठि गाछी-कलम, बाड़ी-झाड़ीकेँ जुड़बैत—माने जलदान करैत—माल-जालकेँ नहौनाइ-धोनाइसँ लऽ कऽ घरक केबाड़, बकसा-बुकसीकेँ धोनाइक संग-संग आँगन-घरक रस्ता-पेरा जुड़ौनाइक संग पोखरिक घाट आ इनारकेँ सेहो उराहब रहिते अछि। तैसंग चैतक रान्हल वैशाखमे खा कऽ पुरौनाइ सेहो अछि। तेतबे कहि, समाजक संग महादेव-पार्वतीक नाच, 'जय शिव- जय शिव' करैत सौंसे गाम घुमनाइ सेहो अछि। एते तँ एक उखड़ाहक—माने दुपहरसँ पहिनुक—भेल, दोसर उखड़ाहक तँ पछुआएल अछि जेकरा साँझ धरि पुरबैक अछि। ई तँ भेल पहिल प्रकरण, दोसर प्रकरण तँ तते नमहर अछि जे साँझ तक पुराएबो कठिन। ओ अछि किसानी जिनगीक उपद्रवी जानवरक शिकार सभकेँ गामक बोन-झाड़सँ खेबाड़ि-खेबाड़ि सीमा टपा-टपा भगाएब। तहूमे जँ सीमा टपबैकाल दोसर गामक शिकारीक संग भिड़िनी भऽ गेल तखन तँ आरो बेसीकाल काज भऽ गेल। मुदा जे हुअए, जोगारो भाय मनमे ओहि दिन रोपि लेलैन जे जहिया बाँस रोपैक मुहूर्त बनत तहिया तीन कट्ठा बाँस जरूर रोपब। ओना बाँस रोपैक मुहूर्त जुड़शीतल पाबनि दिनुका नहि छी ओइसँ पहिने ओते दिन अछि जेते ओकरा पछातिक अछि। दुनू कातक पलड़ामे दू परिस्थिति सेहो अछि। एक दिसि जँ पानिक (पटौनीक) खगता कम अछि तँ दोसर दिसि पानिक खगता ओते बेसी अछि। एतह सोचि जोगारो भाय तँइ कऽ लेलैन जे जुड़शीतल पाबनि दिन किसानीक आन काज छोड़ि पाबनि मनबैत तीन कट्ठा बाँस रोपब। बाँस रोपब आकि बँसबारि लगाएब? मुदा अखन तँ ओ बाँसे रोपब रहत, लागल पछाइत ने ओ बँसबारि रहत। जहिना कोनो वैचारिक संस्थाकेँ पहिने विचारमे आनल जाइए पछाइत नीब लेल जाइए तहिना जोगारो भाय जिनगीक मूल खगताकेँ पहिने मनमे रोपि पूर्तिक विचार ठानि लेलैन।

ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१)  मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

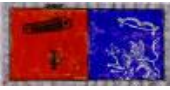
ओना, बीटमे[६] पुरान-सँ-पुरान पाकल-हुरुरक संग पकि-पकि सुखल रहबे करैए मुदा वंश वृद्धिक लेल तँ ओहने ने रोपल जाइत जइमे कोपरक आँखि होइ आ रोपल पछाति ओ कोपर दखिन। ओहन बाँस तँ नहियेँ रोपल जाइत जेकर आँखिये मरल गेल होइ। पुरना बँसबारिसँ नवका—माने नौव परहक—बाँस ठकिया जोगानी माय पहिनहि राखि लैत छल। चालीसटा बाँस रोपब छैन, जेकरा बीटसँ उखाड़बाक छैन। नमगर-चौड़गर काज रहितो जोगानी मायक मनसूबामे मसियो भरि कमी नहियेँ छेलैन। एते विश्वास बनल छेलैन जे एकटा-एकटाकेँ उखाड़ि रोपलासँ बेसी समैक नोकसानी हएत तँए एक ठोकमे पहिने चालीसोटा उखाड़ि लेब आ दोसर ठोकमे रोपि, तेसर ठोकमे पटौनी करैत सबेर-सकाल घरपर आबि जाएब। सएह केलैन।

आने खेती-बाड़ी जकाँ जोगानी मायक बँसबारि सेहो नीक छैन्हे। पुरना बीटक बाँस समाप्त होइत-होइत जोगानी मायक नवका बीटक बाँस शुरू भऽ गेलैन। किसानी जिनगीक तँ नगदी खेती बाँस छीहे। तहूमे गाम-गाम बजार बनल अछि। किछुए किसान उपजौनिहार छैथ मुदा खगता तँ सौंसे गाममे रहिते अछि।

अपन तकक जिनगीमे जोगानी मायकेँ बाँस सहयोगी पूजीक रूपमे संग दैत आबि रहल छेलैन। मुदा दिनो-दिन गमैया बजार टुटए लगल। किछु लोक ईंटाक घर बनौलैन तँए बाँसक खगता कमल। मुदा तैयो नहियेँ भेल। बाँसक दोसर जरूरत जे बखेर-बाड़ीमे होइ छल आ बरसाती तरकारीक मचानमे सेहो होइत छल। ओहो कमि गेल।

बाँस लगौलाक पाँचे बरखक पछाति जोगानी मायकेँ नीक बँसबारि बनि गेलैन। ओना बाँसक बँसबारि हुअए आकि शीशोक कलमबाड़ी आकि आने गाछक गाछी लगाबैक दिनमे लगौनिहारकेँ विशेष जिज्ञासा रहिते अछि मुदा किछुए लगौनिहार ओहन होइ छैथ जे बनल बृद्धि ओकर बनि रखै छैथ, बलकि अधिकतर ओहने लगौनिहार होइ छैथ जे एक-ठोकाह होइ छैथ। ठोकाहो कि कोनो एके रंगक अछि। सभ कथुमे, माने सभ काजमे सब रंगक ठोकाह होइते छैथ। जेना देखै छी जे किछु पढ़निहार अपनाकेँ पढ़ाइ दसि तेना ठोकि दइ छैथ जे या तँ दुनियाँसँ हेरा जाइ छैथ वा दुनियेँ हेरा जाइ छैन। तहिना धन उपार्जनमे सेहो किछु गोरे अपनाकेँ तेना ठोकि दइ छैथ जे या तँ भोगीए बनि जाइ छैथ जइसँ नीक-अधलाक विचारे मनसँ हेरा जाइ छैन वा जोगिये बनि जाइ छैथ जे जेतबे दिनमे खगता देखै छैथ ओतबे दिनमे उपार्जनो करै छैथ। खाएर जेतए जे अछि मुदा जोगानी मायकेँ से नइ छेलैन। ओ बाँसकेँ अपन उपयोगी वस्तु बुझैत किसानी जिनगीक नगदी पैदाबार सेहो बुझै छैथ।

बाँस रोपलाक तीन सालक पछाति, जहिना बाबाक अमलदारी अबैत-अबैत मृत्युक संभावना मनुखमे आबए लगैए तहिना बाँसोक तँ अछि। माने, पुरान बाँसकेँ बीटसँ निकालब अनिवार्य भऽ जाइए, नहि तँ मनुखे जकाँ भऽ जाइत। माने ई जे जँ पैछला पीढ़ी बाबा-परबाबा आ तेहूसँ ऊपरका बाबा सभ जँ परिवारमे जीविते रहता तँ एगला पीढ़ीक बाढ़मि बाधा उपस्थित भऽ जाइए। तहिना बाँसोक अछि। तीन-चारि पीढ़ीक पछाति जँ बीटसँ पैछला बाँस निकालल नहि जाइत तँ एगला बाँस प्रभावित होइते अछि। मुदा जोगानी मायकेँ अछैतो आमदनी रहितो आमदनीमे खलल पसरि गेलैन। खलल ई पैसलैन जे अपन परिवारमे जेते उपयोगक खगता छेलैन ओकर अतिरिक्त जे बिक्री-बट्टाक उत्पादित वस्तु छेलैन, ओइमे कमी एलैन। जइसँ अछैतो बनल रहितो जोगानी माय धनहीन हुअ लगल। वस्तुक हिसाबसँ गाममे बेबाल कमए लगल। जइसँ समुचित लाभमे कमी एलैन। तेकर कारण जे किछु लोककेँ गामसँ बहरेनै आ बखेर-बाड़ीक काज कमने बाँसक खगता कमए लगल। दोसर दसि नव-नव योजनाक अन्तर्गत सेहो आ किछु लोक अपनो कमा-खटा कऽ जोड़बाक घर बनबए लगल तइसँ घर-घरहटमे सेहो बाँसक काज कमने बाँसक बिक्रीमे मन्दी एबे कएल जइसँ जोगानी माय सेहो प्रभावित भेबे केलाह।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

चालीस वर्षक पछाति जोगानी माय दरबज्जापर बैस अपन कसिनी जिनिगीक समीक्षा क' रहल अछि। समीक्षा करए रहल अछि जे जिनिगीक कोन लाभ बँचल अछि आ कोन हेरा गेल। ताहिमे सघन बँसबाड़िक की स्थिति अछि। तही बीच पत्नी आबि बजली-

“मन-तन गड़बड़ अछि जे मनुहुआएल देखै छी?”

अपन वेथाकेँ छपिबैत जोगानी माय बजला-

“मनुहुआएल नइ छी थकुआएल छी। चाह पीलाक पछाति मन स्थिर भ' जाएत।”

पतिक चाहक बात सुनिते सुलकुमारी बजली-

“चाहे बना क' तँ हम देखए आएल छेली जे दरबज्जापर छी की नहि।”

ओना जोगानी मायक मनमे पत्नीक बात सुनि कनी-मनी कुबाथ जकाँ भेलैन। कुबाथ ई भेलैन जे जखन हुनका मनमे शंका भेलैन जे दरबज्जापर छैथ की नहि, तखन ओ अनठेकानी चाहे कए बनौली! जँ हम दरबज्जापर नइ रहितौं तखन ओ चाह पानियेँ बनैत कहि! मुदा लगले मनमे उठलैन, एक तँ हथियानक काटल घाव तैपर जँ नून छीटब तँ ओ बुड़बिको छोड़ि आनो की हएत। एक तँ ओहिना घावक टीस अछि तैपर जँ नूनक मसि क' देए तखन तँ ओ आनो टहकत कहि। ताहूसँ नीक जे पोल्हाए क' कहि दी जे अपन मनक वेथा पत्नीकेँ सुना दिऐन। अर्द्धांगिनी छैथ जँ अदहो दरद हेरा जेतैन तँ अदहे ने बँचत, अदहा तँ कमबे करत। यएह सोचि जोगानी माय बजला-

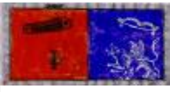
“शुभ काजमे जेते देरी करब ओते ओ अशुभ भेल, तँए पहिने चाह पिआउ।”

हलसल-फलसल पतिक बियान सुनि सुलकुमारी मुस्की दैत चाह आनए आँगन गेली।

दरबज्जापर सँ सुलकुमारीकेँ हटिते जोगानी मायक मन स्थिर ओहिना बदलि गेलैन जेना सौन-भादोमे पुरबाक लहकीपर मेघकेँ बादल पाबि होइए। मनमे पुन: उठि एलैन- अपन जिनिगीक अमूल्य समए, श्रमशील समए ओहिना नष्ट भ' जाएत!

अपन श्रमकेँ नष्ट होइते देखते जोगानी मायक मनक बियान आगू बढ़लैन। आगू बढ़िते मनमे उठलैन- की बाँसक एते उपयोग अछि जे अपन कठिन श्रम कएल पूजी नष्ट भ' जाए? जोगानी मायक मन ठमकलैन। ठमकिते मन आगू घुसकए लगलैन। जेते काज अप्पन तक बाँसक हम सभ करैत एली अछि, ओ छैहा कसिनी जिनिगीक उपयोग केली अछि। मुदा जखन जिनगी आगू बढ़त तखन मशीनक जुगमे सेहो हेबे करत। दुनियाँक दृश्य आर ओहन भ' गेल अछि जे जेकरा जेते अगुआएल मशीन छै ओ ओते शक्तिसम्पन्न देश बनल अछि। बाँसक तँ अनेको उपयोगी वस्तु—कागज, कपड़ा इत्यादि—बनैत अछि जेकर उपयोग आइये नहि, आगुओ होइते रहत। मुदा बाँसक उत्पादन तँ मात्र ओतैठा नहि हएत जतए अनुकूल बातावरण छइ। माने बाँस उपजैक समुचित भूमि आ समुचित मौसम जतए छइ, कम-सँ-कम कपड़ा आ कागजक खगता तँ सभ जगह छइहे। तही बीच सुलकुमारी चाह नेने दरबज्जापर आबि गेलखिन।

पत्नीक हाथमे चाहक गिलास देखते जोगानी मायक मनमे बियानक चाह सेहो जगा चुकल छेलैन। ओना बियानक गंभीर बन-बनक सघन रूप—मे जोगानी मायक मन तेना सघन हुअ लागल छेलैन जे पत्नीक हाथक चाहपर नजैर ओर रूपे पड़बे ने केलैन जेहेन मन बनौने सुलकुमारी चाह नेने आएल छेली। मुदा तैयो पत्नीक हाथसँ चाह लैत जोगानी माय आँखि-पर-आँखि जूरा लेलैन।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ઑપ્પા-પત-ઑપ્પા પઙાતિ શુઉકુમારી વળઉ-

"વઙીકાઉક વનૌઉ યાહ છી, દેપ્પયિ઼ૌ ળે સુશ્રાદમે ને તે વાર્સપન શ્રાળઉ શ્રછ઼િ"

પત્નીક વાત સુની ળોગારી બારક મુહસઁ વહરેઉેન-

"વાર્સપન શ્રાવહ કતેિર્સપન, યાહ તઁ યાહ છી"

શ્રોના, ળોગારી બારક વયિાર શુઉકુમારી નીક ળકાઁ નહિ વિહ્ઉ મુદા શ્રપન હાથક વનૌઉ યાહક પ્રશંસા તઁ સુનવે કેઉીહ઼ પ્રશંસા સુની શુઉકુમારી ઑગાન દસિ મુઙેત વળઉ-

"તાવે શ્રહઁ યાહ પીવ, ઉગાઉ હમ શ્રાઁગાનસઁ શ્રવૈ છી"

તૈવીય દૂ ઘોટ યાહ ળોગારી બાય પીવ નેને છઉ, મનમે સંતુષ્ટકિ તુષ્ટ પિનૈપ ગેઉ છેઉેન તઁય મુસ્કુરાસ્ત વળઉ-

"ઑગાનસઁ શ્રોહિતા કપિ શ્રાળ્વ, યાહ પીને શ્રાળ્વ"

શ્રોના પતકિ વયિારસઁ શુઉકુમારીકેઁ મસિયિ઼ૌ બતા કુવાથ નર બેઉેન, કપિક તઁ ળે વાત હઁપન દઽ વાળઉ છેઉ શ્રો પતિ ઉઘાતિ દેઉકૈન, તેતવે નેઃ સે તઁ સબ ળનતિ શ્રછ઼િ ળે પતિ-પત્નીક વીય હુશ્રય વા શ્રાન છોટ-પૈઘક વીય, મુદા કછ઼ુ વયિાર તઁ શ્રોહન હોસ્તે શ્રછ઼િ ળે ઉેક હઁપન-તોપન દઽ કઽ વળૈય

યાહ પીવ પાન પ્પાસ્તે ળોગારી બારક મનમે યક્કા ળકઁ ઉગાઉેન યક્કા ઉગતિ મન યઙકય ઉગાઉેન યઙકય ઙ ઉગાઉેન ળે શ્રાસ્યે નહિ, સબ દિન મથિઉિયઉક શ્રનમોઉ ઉપયોગી વસ્તુ વઁસ રહઉ, ળે શ્રનુકૂઉ વાતાવરામ પેવ શ્રદૌસઁ શુઉાસ્ત-શુઙેત રહઉ શ્રછ઼િ હળાનો વોઘાક કૃષિ પૈદાવાર રહઉ શ્રછ઼િ ળે ગ્રામીમ ઉપયોગિતા કમતિ વોટક વોટ વઁસ સુપ્પા-સુપ્પા નિષ્ટ બઽ રહઉ શ્રછ઼િ દુર્ભાગ્ય તઁ મથિઉિયઉક રહવે કયઉ ળે વુયકિ શીર્ષપર વસૈવઉ મથિઉિવાસી શ્રપનો નીક-વેળા વુહૈઉ શ્રપ્પનો તૈયાર નહિયેઁ છૈથ શ્રાર ળઁ ગામક વસ્તુ સબ ળે શ્રનુપયોગી બેઉ ળા રહઉ શ્રછ઼િ, શ્રોકર ળઁ સમુયતિ ઉપયોગ હોસ્ત તઁ કતિળહ મથિઉિ વુહૈ છી સહય રહૈત?

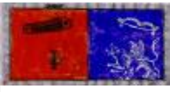
એણ્યય સતાવન વનઉ ળર્સઁ સબ ગામ તઁ નહિ મુદા મથિઉિયઉક વહુતો ગામક સમ્પર્ક સૂત્ર દેશક શ્રાન-શ્રાન બાગસઁ વનઉ ગાઙી-સવારીક સુવિયા વઢઉ પૈઘ-પૈઘ વેપારીક નળૈર વઁસપર પઙઉ ઉેકોકેઁ માને વઁસ ઉપળૌનહિારોકેઁ ગાઙાક ઘેઘ વઁસ વનયેિ ગેઉ શ્રછ઼િ પઙાળઉ યોરક કઠિન નશ્રા, એહને મનોભાવ ઉેકકેઁ ઉદય બેઉ મળવૂરીક બરપૂર ઉાબ ઉદ્યોગપતકિઁ ઉઠવૈક શ્રવસર બેટઉ

શ્રપન ળતિગીક સંગ ળોગારી બાય સમાળોક ળતિગી દેપ્પ રહઉ શ્રછ઼િ યાઉીસ વર્પ્પ પૂર્વક નોપઉ સઘન વઁસવારિ– માને નીક ઉાબક–દેપ્પ ળોગારી બારક મન પાછ઼ૂ દસિ બાગિ રહઉ છૈન સારયો વોઘાક ઙુમૈત સમાળક સમ્પૈત દેપ્પ ળોગારી બારક મનક વયિાર હહૈર-હહૈર શ્રઉસિાળઉ શૂઉ ળકઁ હઙિ-હઙિ પ્પિસિ રહઉ છૈન મુદા ઉપાસ્યે કી?તહી વીય ઉક્ષ્મીનાથ એકટા વેપારીક સંગ પહુઁયઉ શ્રનજુશ્રાર વેકતીકેઁ દેપ્પ ળોગારી બાય ઉક્ષ્મીનાથકેઁ પુછઉપ્પતિ-

"હિતિકા નર યતિ્હઉપૈન?"

શ્રોના વેપારી યુપે રહઉ મુદા ઉક્ષ્મીનાથ વાળઉ-

"કાકા, ઙ વઁસક વેપારી છૈથ ગામમે ળેતે વઁસ શ્રછ઼િ, સબટા કીન ઉેતા"



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

'गामक जेते बाँस अछि, सभटा कीन लेब।' सुनि जोगानी माइक मनमे खुशीक लहरि उठलनि। मुदा लगले मनमे उठि गेलनि जे करोड़क सम्पत्ति बाँस गाममे अछि, अपना तक जे बाँसक बिक्रीक दर रहल अछि, ओइ दरे कीनत। आकि? मुदा अपन बिचारकेँ मनमे दाबि जोगानी माय बजली-

"ई तँ ठीक बात भेल जे जे सम्पत्ति नष्ट भऽ रहल अछि ओकर उपयोग हएत।"

अपन बात रखैत लक्ष्मीनाथ बजला-

"काका, हिनकर कहब छैन जे सुखाएल आ खयिया बाँस छोड़ि हरिदर सभ एक रेटमे कीन लेब।"

लक्ष्मीनाथक बात सुनि जोगानी माइक मनमे उठलनि जे अनेको किस्मक बाँस गाममे अछि, जे साइजो आ गुणोमे अनेक रंगक अछि, तखन एक दर केना हएत? बिचारकेँ बहकबैत बजली-

"टके सेर भाजी, टके सेर खाजा।"

मुस्कुराइत लक्ष्मीनाथ बाजल-

"हँ, से सहए बुझू।"

जोगानी माय बेपारीकेँ पुछलखिन-

"अहाँ केतए रहै छी?"

जहिना मैथिलीमे जोगानी माय पुछलखिन तहिना मैथिलियेमे बेपारी सेहो उत्तर देलकैन-

"हमर घर सकरी अछि। असल बेपारी दरिभंगाक छैथ।"

जोगानी माय-

"अहाँकेँ पाटनरशिप अछि आकि?"

बेपारी बाजल-

"नइ, पाटनरशिप केना हएत। ओ—भारी उद्योगपति—बहुत पैघ कारोबारी छैथ। हम एकटा अदना आदमी छी, तैयो पाटनरशिप केना हएत।"

जोगानी माय पुछलखिन-

"तखन अहाँ?"

बेपारी बाजल-

"टरकक हिसाबसँ कमीशन भेटैए।"

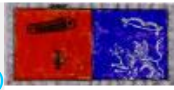
जोगानी माय-

"गामक सभ बाँस कीन लेब?"

बेपारी-

"गामे किए, इलाकाक सभ कीना जाएत। हमरा सन-सन साइयो गोटे कमीशनपर काज कए रहल अछि।"

जोगानी माय-



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"की पेटमे बाँस कीने छी?"

वेपारी- "ओना, जे रोड साइड माने एप्रोचक बगलमे अछि ओकर दर अस्सी रूपैआ—एक बाँसक—अछि। मुदा जे जेते हटि कऽ अछि, ओकर दर ओते कम होइत जाइए।"

अपन गामक हिसाब अन्दाजि मने-मन जोगानी माय जोड़लैन तँ बुझि पड़लैन जे जे बाँस दू साए रूपैये बीकैए ओ सत्तैर-पचहत्तैर रूपैये लेल, अढ़ाइ-बड़ कम! मुदा दोसर उपाइयो तँ नहियेँ अछि। साले-साल सुख्खि-सुख्खि निष्ट होइत जाइए।

जोगानी माय बजली-

"मिथिलांचलक संस्कार रहल अछि जे जे दरबज्जापर आबि जाथि हुनकर मन दुखा कऽ बिदा नइ करैत। अहाँ ने पड़ोसी छी मुदा अखन जे कारोबारी छैथ ओ तँ हजार कोस दूरक छथिन। केना कऽ मन दुखेबैन। जेते बाँस अछि ओइमे एकटा बीटक अपना-ले रखि लिअ, बाँकी सभ दऽ दिऔ।"

वेपारीक संग लक्ष्मीनाथ सेहो उठि कऽ बिदा भेल। जहिना अनाड़ीकेँ करजो रूपैआ हाथमे एने क्षणिक खुशी होइते छै तहिना जोगानी मायकेँ सेहो भेलैन।

तही बीच शुभकुमारी दरबज्जापर पहुँचली। हड्डी चुसैत कुत्ता जहिना अपने मुँहक खूनक सुआदसँ मन तृप्त करैत तिरपित होइए, तहिना जोगानी मायकेँ भेलैन। पत्नीकेँ कहलखिन-

"गाड़ाक उतरी उतरल।"

०

शब्द संख्या : २५२३, तिथि : २८ जून २०१७

गुणहीन

जेठ मासक पूर्णिमा दिन। किछु दिन पहिने बैरसाइतिक आगूक दशहरा सेहो भऽ गेल। अपन-अपन मनकमना पूर होइ लेल डिहवारक स्थानमे नेमन्त सभटा घोड़ा चढ़ा गामक लोक निश्चिन्त सेहो भाइये गेल छल।

हथिया नक्षत्रक पछाइत एको बून बरखाक पानि तँ धरतीकेँ नसीब नहि भेल मुदा जाड़क शीतलहरी अपन रूपमे बेरमानी नइ केलक। तँए चट-चट चटकैत धरतीक छाती खेतक दरारि जकाँ फटि-फटि छहोँछीत भाइये गेल अछि।

मौसमक रूखि देख जीवानन्द काका पाँच कट्ठामे सजमैनक खेती सरस्वती पूजासँ तीन दिन पहिने केलैन। ओना खेती करैक हिसाब जोत-कोर लगसँ शुरू भऽ जाइए मुदा मूलतः किसान खेतीक हिसाबसँ ऊपर उठा जोत-कोरक हिसाबमे रखने छैथ आ खेतमे बीज रोपनसँ खेतीक हिसाब शुरू करै छैथ। अही हिसाबे जीवानन्द काका सजमैनक बीआ पाँच कट्ठा खेतमे रोपि देलैन। गाछो नीक जनमलैन। बरखा नइ भेने शीत-पालाक रूप बदैल गेल तँए ओते प्रभावित सजमैनक गाछ नहि भेल माने एकोटा गाछ कोकनियाएल नहि, सोलहन्नी कलशल शुद्धकल गाछ भेल। अपन खेतीक पहिल सीढ़ीक काज देख जीवानन्द

काका मने-मन हिसाब लगबैत जे ढकिऔल खेत अछि, तैपर समुचित रसायनिक खाद सेहो देल अछि। तहिना नहि, नीमक गाछक बीआक संग रसायनिक कीटनाशक दवाइ सेहो दइये देने छथि। तँए ने जड़िकेँ काटैक आ ने धड़-पातकेँ चाटैक संभावना अछि।

जेना-जेना जाड़क दिन कमैत गेल तेना-तेना सजमैनक गाछमे उर्जा शक्ति अबैत गेल जइसँ समयानुसार लत्ती सुंघियाइत-मुड़ियाइत आगू बढ़कल। महिना भरि बीतल मुदा फूलक कोढ़ीसँ लत्ती कोढ़िया भरल गेल। साँझ-भोर देखैक संग जीवानन्द काका घन्टा-दू-घन्टा काजो खेतमे करिते छल।

पचीसम दिन बीत गेल, खेतक संग लत्तियोकेँ पानिक तृष्णा जगिये रहल छल। तैबीच जीवानन्द कक्काक मनमे उठलैन- बच्चाकेँ जँ समुचित सुपोषित अहार नै भेटत तँ ओ रोगाह-टटाह हेबे करत।

अपन किसानी जिनगीक पूर्णता अपना जनैत जीवानन्द काका केनहि छैथ। अपन खेत, अपन पानिक साधनक संग श्रमक बल अपन शरीरो छैन्हे, तँए जिनगी जीबैक बिसवास मनमे छैन्हे। श्रमे ओहन बीज छी जे लोककेँ तुष्टि प्रदान करैत अछि से जीवानन्द काकामे छैन्हे।

छबीसम दिन अपन बोरिंगसँ जीवानन्द काका सजमैनक खेत पटौलैन। एक तँ मौसमक मासुमी दोसर भिनाएल धरती, अपना-अपना ओकातिये लत्ती जोर केलक। तैपर भिजेलाक तेसर दिन बेरुपहरमे यूरियो खाद सेहो छीट देलखिन।

तीसम दिन फूल आ फूलकोढ़ियो तेरगर जकाँ सौसे खेत झुक-झुक करए लगल। कये-बये जहिना बतियो तहिना फूल सौसे खेत जगमगा गेल।

आइ पैंतालिसम दिन छी, जीवानन्द काका खेतसँ एकटा सजमैन काटि घरपर लऽ कऽ एला। अबिते पत्नीकेँ दरबज्जेपर सँ सोर पाड़ि बजला-

“कनी एम्हर आउ।”

ओना, पतिक सोरसँ सुदामा काकीक देहक कम्पनमे मसियियो भरि तेजी नइ एलैन। नइ अबैक कारण छल जे एहेन सोर पाड़ब की कोनो एकदिना छी, ई तँ सभदिना छिहे। माने भेल हम दरबज्जापर आबि गेलौं। पतिक असथिरे डेगे सुदामा काकी दरबज्जापर एली तँ पतिक हाथमे पोछल-पाछल, पुष्ट सजमैन देख बजली-

“अहाँ अमृतक सृष्टा छी!”

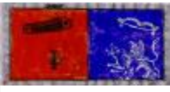
पत्नीक आस भरल बिसवासु बात सुनि जीवानन्द कक्काक मन दहैल गेलैन। बजला-

“नीक चास अछि, एहेन फूलसँ खेत भरल अछि!”

पतिक मुँहक ‘नीक चास’ सुनि सुदामा काकीक मनमे बिसवासक बास भेलैन। बिसवासक बास होइते मन कलैश कऽ बिहुँसलैन। बिहुँसते बजली-

“लक्ष्मी दहिन छैथ!”

पत्नीक मुहसँ ‘लक्ष्मी दहिन छैथ’ सुनि जीवानन्द कक्काक मनमे अपन लक्ष्य-भेदल श्रम उठलैन। उठिते श्रमशील गुणक आभास भेलैन। आभास होइते मन कहलकैन जे एहेन गुण लोकमे एके दिन थोड़े अबैए तँए ने हमरा सन इलाकामे। जइ इलाकामे महिन-दू-महिनामे मौसम करवट बदलैए हँ, कछि हद तक ओहन इलाकाक बल मानलो जा सकैए जइमे बारहो मास



एकरंगाहे मौसम रहैए। मुदा अपना इलाकामे तँ आँखियो मुइन देखब तँ बुझि पड़त जे एकटा रौदियाह समए भेल, दोसर दहार आ तेसर भेल दुनूक आड़ि मिथुनमास; जइमे ने रौदी आ ने दाही होइए। जखने तीन रंगक मौसमसँ किसानकेँ भेँट हेतैन तखने ने बुझए पड़तैन जे रौदकि ताक केहेन हएत आ दहारक ताक केहेन हएत। जैठाम तीन-गुणाया मौसम अछि तैठाम तीन-गुणायासँ नअ-गुणायाँ आ बारह-गुणायाँ भाइये सकैए, तँए एक-गुणाया बुधसँ थोड़ काज चलत। तहूमे जँ मात्र बाते-बियानक रहैत तँ कनी काल मानलो जा सकैए। मुदा जैठाम बियानकेँ कालमे ढाढैक प्रश्न अछि ओ तँ जटिल अछिए। जटिलताक कारण खाली मौसमेटा थोड़ अछि। श्रमक ढंग सेहो अछिए ने। कियो तेजीसँ कोदारि-खुरपी चलबै छैथ तँ कियो मन्द गतिये, तँ कियो मधमन्द गतिये सेहो चलबते छैथ, तैठाम एक-हरफी बाजब केते धरि उचित हएत।

बजला-

"हँ, संयोग नीक अछि।"

बजैक क्रममे जीवानन काका बाजि तँ गेला मुदा लगल अपन मन अपना बियानकेँ घेरैत कहलकैन-

"जे काज अछि (माने सजमैनक खेती) तेकर तँ मात्र एक प्रकरण रोपै दिनसँ फड़ै दिन तकक भेल। दोसर प्रकरण भेल फलकेँ सुन्दर बनाएब आ तेसर प्रकरण भेल ओकर बिक्री। दू प्रकरण—फल बनाएब आ बिक्री—तँ अपन आगूमे बाँकीए अछि; तखन जँ 'नीक संयोग' मानब सेहो उचित नहियेँ भेल आ जँ ऐगला दुनू प्रकरणमे कुसंजोग भऽ जाए? तखन तँ संजोग-कुसंजोगक बीचक बीच ने मानल जाएत। जँ से नहि हएत तखन तँ एक-दिसिये ने भेल?"

मुदा मन मानि गेलैन जे पति-पत्नीक बीचक ने बात छी। आन परिवार आकि आन टोल आकि आन गामक बात थोड़े छी जे लोक दुसत। परिवारेक बात छी सदिकाल गप-सप्प होइते अछि। जावे धरि संजोग नीक रहत तावे तक बाजब जे संजोग नीक अछि आ जखनसँ कुसंजोगक आगमन हएत तखनसँ नीककेँ अधला दिसि खसैक बात बाजब! तइ बिचियेमे सुदामा काकी टोकि देलकैन-

"भगवानक नीक नजैर पड़लैन।"

पत्नीक बात सुनि जीवानन कक्काक सोझराइत मन फेर ओझरा गेलैन। ओझरेलैन ई जे सभ कहियु तँ अपने उलरि-बुधिये केलौं तखन पत्नी कहए बेइमानीक बात बाजि रहली अछि। मुदा लगल मन मानि गेलैन जे सोलहोआना हमरेटा-ले बेइमानीक बात थोड़े बजली अछि, आधा तँ अपनो हिस्सा ने हेतैन, तँए पचास पाइ तकक बेइमानी सहाज कएल जा सकैए।

पुछलखिन-

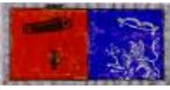
"भगवानक नीक नजैर पड़लैन आकि अपन नीक नजैर पड़ल?"

तैबीच सुदामा काकीक मन सजमैनक पोछल-पाछल रूपमे बौआ गेल छेलैन। बौआ ई गेल छेलैन जे जखन लोक अपन कएल अमृत फल भोजन करत तखने ने ओ राजा भेल। तहूमे लक्ष्मी भण्डारक पहिल फल छी। तँए जीवानन कक्काक बात सुदामा काकी नीक जकाँ नइ बुझली। बजली-

"आइ पहिल फल छी तँए तरुओ-तरकारी बनाएब आ भुजुओ।"

'तरुआ-भुजुआ' सुनि जीवानन कक्काक मनक बियान सेहो नचियाँ उठरैन। उठैरते बजला-

"कमा कऽ हाथमे देलौं, आब अहाँ मालिक छी जे जेना बनाबी, तइले अनेरे पहिल कहि जी भरछबै छी।"



'जी मालिक' सुनि सुदामा काकी बुझि गेलि जे नीक मनक इच्छा छैन। मुदा एहेन इच्छा पुरबैत तँ ओहुना ने कहलकनियै जाइत। मुदा लगैत मन बहैत गेलैन। बहैत ई गेलैन जे सजमैन सन सुकुमार तरकारी दोसर कोन अछि जे कमसँ कम संगीक संग चलैए। मातृ नून आ मरिचाइक संग चलैबला छी, जे आन थोड़े अछि आनो की एके रंगक अछि, रंग-रंगक अछि किछु एहेन अछि जेकरा जानि देह मसाला चाही तँ किछु एहेन अछि जेकरा पेट जानि मिसहला चाही आ किछु एहनो तँ अछिए जे मसहलेमे डुमल रहैए।

आइ जेठक पूर्णिमा छी। वैशाख-जेठक घुमसाही लगन चलल अछि, जइमे घुमसाही भोजो-भात तँ हेबे करत। जखने घुमसाही भोज-भात हएत तखने ने तीमन-तरकारीक खगता सेहो बेसी हएत। जखने तीमन-तरकारीक बेसी खगता हएत तखने ने ओकर मांग सेहो बढ़त। जखने कोनो वस्तुक मांग बेसी हएत तखने ओइ वस्तुमे महगाइ सेहो औत। जखने महगाइ औत तखने ने पैदाइसकेँ लाभक पैदाइस भेल!

आठ बजे भरिसके जीवानन्द काका चाह पीब खेत गेला। खेतमे सजमैन देख समोह लगि गेलैन। समोह ई लगलैन जे एहेन अनुकूल समए रहितो उपज नष्ट भऽ रहल अछि! खेतक पचीसो प्रतिशत सजमैनक बतिया नइ भेल! खेतमे पथार लागल सजमैन फुला-फुला बुड़हा जकाँ गेल छल। जइसँ लत्तीक बढ़बारि सेहो ठमैक गेल आ लत्तीमे अड़ रहने अड़ब सेहो कमि गेल।

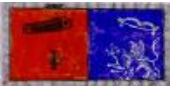
आड़पिर बैस जीवानन्द काका विचार लगला जे एना किए भेल। सजमैन सन सुपाचित वस्तु, जेकरा दुनियाँ जनैए जे ओ सुपाचक संग सगुणकारी सेहो अछि। घर-घरमे उपयोग होइत अछि। तेकर एहेन दशा केना भेल जे सजटा खेतेमे पड़ल फुला कऽ नष्ट भऽ गेल?

जीवानन्द काकाकेँ अपन काजक प्रति मनमे शंका भेलैन। शंका दू रंगक भेलैन। पहिल सलक—माने सजमैनक—आ दोसर भेलैन लोकक मांगक प्रति। सजमैन खाइक वस्तु छी, घर-घरक लोक खाइत छैथ तँए मांगक जे बजार अछि ओ समटल नहि, पसरल अछि। तँए मांगक प्रति विचार जीवानन्द ककाक मनमे पछुआ गेलैन आ सलक विचार अगुआ गेलैन। सलक विचार अगुआइक कारण ईहो भेलैन जे वस्तु चाहे ए गुणक हुअ आकि ओइर गुणक मुदा प्रतियोगिता हएत वस्तुएक बीच ने। तँए मनमे प्रबल आशंका भेलैन जे वस्तुए ने तँ अचल भऽ गेल!

अचल वस्तुक विचार मनमे जगिते जीवानन्द काका आड़पिर सँ उठि खेतमे पैसला।

खेतक पहिल गाछक लत्तीपर नजैर देलैन। पचीसटा सल सपिगर बाँकी लत्तीक एगला सल टेंटी-टापर। पहिल गाछक सल देख जीवानन्द काका हियासि कऽ खेत दिस तकला। पाँच कट्ठामे खेती अछि डेढ़ साए गाछ रोपने छी, एकटा गाछमे पाँचटा सपिगर सल भेल। डेढ़ साए गाछमे साढ़े सात साए भेल, जँ दसो रुपैये बिकाएत तँ पचहत्तैर साए ओहिना भेल। पाँच कट्ठामे पचहत्तैर साए कम नइ भेल। किएक तँ अपना एठामक जे जमीन रोगसँ रोगग्रस्त भऽ गेल अछि, तइ सिचाइसँ ओना, जँ ओहो सजमैनक बीच जे बीआ अछि जँ ओकरा बीज रूपमे पैदा कएल जाएत तँ ओ लाखोक हएत। एक रुपैआसँ लऽ कऽ तीन रुपैआ तकक प्रति बीआक दाम बजारमे अछि। मुदा एठाम बीआ बनबैक बात नहि, तरकारीक बात अछि, सजमैनक उपजाक अछि।

पचहत्तैर साए रुपैआक हिसाब जीवानन्द ककाक मनमे अबिते दोसर विचार कुदि पड़लैन। कुदि ई पड़लैन जे जेकरा गरमा सलसिल कहै छिऐ तँ मातृ ओ भेल, बाँकी बरसात आ जाड़ बँचल अछि। जखन एक मौसममे पचहत्तर साए रुपैआ एक कट्ठाक उपज भेल तखन बीघाक भेल तीस हजार। तीन मौसमक माने भेल नब्बे हजार। नब्बे हजारक उपज जँ एक बीघाक



हएत तखन ने खेतीक आगू बढ़बाक हएत। दस-बीस बीघा खेतबला सभ शहरक सड़कपर घुमैत रहैत अछि। ओना, अपन सभमैनक परिस्थिति आ गाम-समाजक बीचक जे हवा बनि गेल अछि ओइ हवामे जीवानन्द कक्काक मन छहराए लगलैन। छहराइत-छहराइत मन तेना थीर भऽ गेलैन जे कोनो बेचैनी मनमे रहबे ने केलैन।

पाछू उनैट कऽ ताकति जीवानन्द काकाकेँ मन पड़लैन अपन तक जखैनक्यो ने केने छी। अनेरे कोन लाभ-हानिक झमेलमे मनकेँ बौएने छी। मन समगम भेलैन।

समगम भेल जीवानन्द काका घर दिसि बिदा भेला। ओना, मनमे रहि-रहि कऽ सभमैनक बेथाक टीस मारबे करैत रहैन मुदा जहिना बेथाक टीस तहिना पेटक टीस सेहो रहबे करैन। ओना बिचारसँ जीवानन्द काका अपन मनकेँ बेर-बेर संतोष दैत रहथि जे मनुष्य कर्मक भागी छी, जेना गीतो कहैए अपन कर्ममे केतौ चूक कहाँ देखै छी, जँ कर्ममे चूक रहैत तँ एहेन उपज केना भेल? मुदा उपज भेलो पछाइत जँ सम्पत्ति लाभ नइ भेल तइमे केकर दोष अछि?

जखन बजार दिसि तकैथ तँ अनुकूल-अनुकूल बुझि पड़ैन। माने ई जे तेहेन लगान-पाती भेल अछि जे मांगे-मांग होइत, से नहि भेल। तँए जीवानन्द कक्काक मनक सुरखीमे मलिनताक तमस आबयि जाइत।

दरबज्जापर अबिते पत्नीपर नजैर पड़लैन। जखैनक बेर उनहल देख सुदामा काकी बेर-बेर दरबज्जापर आबि-आबि देखैत रहथि जे एला की नहि।

जहिना जीवानन्द कक्काक नजैर सुदामा काकीपर पड़लैन तहिना सुदामा काकीक नजैर सेहो जीवानन्द काकापर पड़लैन। नजैर पड़िते सुदामा काकी चेहराक सुरखीसँ आँकि लेलैन जे मनमे कोनो-ने-कोनो कुबाथ जरूर छैन। मुदा किछु पुछैसँ पहिने नीक हएत जे जखैनक चर्चा करी।

सुदामा काकी बजली-

“कोन मुलुक चलि गेल छेलौं जे जखैनो तकियागि देलिऐ?”

ओहन लोक जकाँ तँ जीवानन्द काका नहियेँ छैथ जे प्रश्न आगूमे किछु औत आ तमसेलहा मने वा बौएलहा मने जबाब किछु देता। आगूमे जखैनक प्रश्न छेलैन तँए मनक सभ ओझरीकेँ बेगमे रखैत बजला-

“कोनो आन मुलुक थोड़े गेल छेलौं, छेलौं ते अपने मुलुकमे, मुदा।”

‘मुदा’ कहि जीवानन्द काका तेना ठमैक गेला जेना दुखे बकार बन्न भऽ गेलैन। तेकर कारण छल जे मनमे उठि गेलैन- पत्नी तँ हमरे आसरति छैथ, मुदा आशक तँ बाटे कटिया गेल तखन तोष-भरोसक बात की कहबैन? जीवानन्द कक्काक मनक मलिनता आगो बढ़ैत गेलैन जे सुदामा काकी बदलैत रूपकेँ सेहो आँकि रहल छेली। ओना, मने-मन ईहो उठि रहल छेलैन जे पीड़ितकेँ बेपीड़ित बात पुछबो ओतेकाल नीक नहि जेतेकाल पीड़ित अपन पीड़ाकेँ प्रस्तुति नइ करै छैथ। तँए अपन पत्नीत्वक बिचार करैत सुदामा काकी बजली-

“कहू! जखैनक बेर उनैह गेल, भूखे-पियासे मन सेहो बेपीड़ित भऽ बिपरीत भऽ गेल हएत। पहिने अन-जल कऽ लिअ। पछाइत दुनियाँ-दारी दिसि देखब।”

पत्नीक बिचार जीवानन्द काकाकेँ प्रभावित केलकैन। हाथ-पएर धोइले कल दिसि बढ़ला।

हाथ-पएर धोइ कऽ आँगन अबिते पत्नीक आकर्षक[७] आन दिनसँ किछु बेसी बुझि पड़लैन। मुदा जीवानन्द कक्काक अपन हेम-छेमक कटाएल रस्ता मनकेँ उठैये ने दैत रहैन। बेर-बेर मनमे उठि जाइत रहैन जे अपन हारल जिनगीक बात केना कहबैन? अपन टूटल जिनगी देख अनेरे मन तीतारन भऽ जेतैन! तँए अपन मनक बेथाकेँ जीवानन्द काका अपना मनेमे मुड़िया-मुड़िया मोड़ि-मोड़ि रखए चाहैथ।

जहिना तबधल लोककेँ सरोवरमे पएर पड़िते जलन-तपनक बीच संघर्ष उठि जाइए, जड़ाएल लोककेँ आगि भेटिते तपन-जलन हुअ लगै छै तहिना आयासँ अचकि जीवानन्द काकाकेँ भोजन केला पछाइत सुदामा काकीकेँ हुअ लगलैन। मन मानए लगलैन जे आब जिनगीक बीतलकेँ आगू बढ़ौल जा सकैए। बजली-

“सजमैनक खेतक की हाल अछि?”

पत्नीक बात सुनि जीवानन्द काकाकेँ ओहिना मनमे भेलैन जहिना कोनो परदेशी अपन पत्नीक अनेको मनकामना लऽ परदेश जाइए आ कमेला पछाइत जखन गाम घुमैए आ रस्तोमे सभ कमेलहा या तँ कटि जाइ छै वा छीना जाइ छइ। ओना, मनमे ईहो उठैत रहैन जे गीतामे कर्मक आगू फल अहि दुआरे कृष्ण छपि कऽ रखल जे करता स्वयं अपन बूझत!

जीवानन्द काका बजला-

“हाल की रहत, बेहाल अछि!”

पतिक ‘बेहाल’ सुनिते सुदामा काकी चौंकली। चौंकली ई जे जँ पतिक हाल-बेहाल तँ पत्नीक हाल केना सुहाल बनि सकैए? मुदा की बेहाल, से तँ सुनला पछातियेँ ने बुझब। पुछलखिन-

“की बेहाल अछि?”

पत्नीक पुछबसँ जीवानन्द कक्काक मनक चुकचुकी तेज हुअ लगलैन। चुकचुकाइत मने बजला-

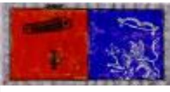
“पहिने असथिरसँ जलखै करए दिअ, पछाइत दरबज्जापर बैस सभ किछु ठीक जकाँ कहब।”

‘सभ किछु पछाइत’ सुनि सुदामा काकीक मनमे सेहो चुकचुकी उठि गेलैन। मनमे उठलैन- सभ किछुक माने एकटा बात नहि, अनेको भेल! जखने अनेको विचार वा अनेको समस्यासँ लोक घेरा जाइए तखने ने ओ बेबस हुअ लगैए। जखने कियो बेबस भेल तखने ओकर स्वच्छन्दता मेटा जाइ छै, जे मृत्युक कगार तक पहुँचबैए! मुदा बजली किछु ने। मनमे बेर-बेर घुरिया लगलैन जे मनुष्य जँ चिड़ै जकाँ स्वच्छन्द भऽ अकासमे नइ उड़ि सकल तँ ओकर जिनगीए की आ जीवने की? मुदा चुप ऐ दुआरे भऽ जाथि जे जेते मने-मन खोद-बेद करैथ तेते ओझराइये जाइथ। एक तँ अपना मने बेथति छैथे आ तैपर हमहूँ ऊपरसँ लादि दिऐन, ई सेहो केहेन हएत? तँए सुदामा काकी सहमल रहली।

जलखै केला पछाइत जीवानन्द काका हाथ-मुँह धोइ, लोटा रखि दरबज्जाक चौकीपर बैस पत्नीकेँ सोर पाड़ैत बजला-

“कनी एम्हर आउ।”

सुदामा काकी बुझि गेली जे पति-पत्नीक बीचक प्रेम परख ने छी जे जखन पति पीड़ित रहैथ तखन हुनका उनपीड़ी-ले सुपीड़ी बनि निर पूजब तखन पतिक पत्नीए की। तहिना पत्नीक बेपीड़ित अवस्था सेहो छी। मुदा बेपीड़ितक सेहो दू अवस्था अछि, नमहर-ले छोटक तियाग आ छोट-ले नमहरकेँ चकपियाएब। मुदा ई विचारणीय विषय अछि जे पति-पत्नीक स्तरमे


मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

એકત્વ ભેલ પછાઇત હોઇ છઇ। મુદા તઇમે ભાની પ્યાર્ચ અછઇ, માને છીપા-પનાર અછઇ। અપન નવ યેહનાક છમ-છમી વનવૈત સુદામા કાકી છમૈક કઽ આગૂમે ઠાઢ઼ હોઇત વળલી-

"ભગવાન કેકરો ઊપર દહનિ છૈથ તઁ અપનો દુનૂ પરાનીપર છૈથ।"

પત્નીક વાત જીવાનન કક્કાક કાનમે પડ઼િતે ઠેકી ળકાઁ વેસ અપન મનક વાતકેં ઠેકયિા દેલકૈન। ઠેકયિાઇતો વળલા-

"સે કી?"

પતિક પ્રશ્ન સુનિ સુદામા કાકીક મનમે ભૈલ જે આવ છોર પકડ઼ા ગેલ! વળલી-

"ઓછાઇનપર ભોને ધ્યહ ઠકિયિવે છેલૌ જે અપના સમસઁ વેસી ઉમેરક લોક કેતે વઁચલ છૈથ આ અપન સંગી-સાથી કેતે દુનયિાઁ છોડ઼િ દેલૈન।"

સુદામા કાકીક વાત સુનિ જીવાનન કાકા આનો જઁસયિાએ લાગલ। જઁસયિાઇત વળલા-

"નાઓ મન અછિ?"

સુદામા કાકી વળલી-

"એ-ગો-આય-ગો નહૈત તહન ને, સે તઁ દ્રાજન-સોડ઼મે અછિ।"

"દ્રાજન-સોડ઼ક ઠેકાન અછિ?" -જળિજ્ઞાસૂ યઙ઼િ ળકાઁ જીવાનન કાકા વાળિ કઽ મુઁહ પ્યોલનહિ રહલ।

મુસ્કી દૈત સુદામા કાકી વળલી-

"જહનિ અળ્માની ઓરત અપન શ્રમસઁ ગાએ પોસિ દૂધ ઉપળવૈ છૈથ આ પૌએ-પૌએ વેચ ઘરક દેવાલપર ઠાઁરિ ઘીચ-ઘીચ અપન હસિાવ જોડ઼ૈ છૈથ તહનિ મનક ડાયરીમે હમહૂઁ લખિ કઽ રપ્પને છી।"

આનો જળિજ્ઞાસુ ભઽ જીવાનન કાકા વળલા-

"મુઁહ જવાનયિેં કની સુના દશિ જે અપનો ઠેકાન કરવા।"

સુદામા કાકી વળલી-

"વેસી ઉમેરક તઁ દ્રાજન-સોડ઼મે નઇ છૈથ, મુદા ગાહી-ગામ્ડામે જરૂર છૈથ।"

જીવાનન કાકા આનો ઉત્સુક હોઇત વળલા-

"સંગી-સાથી?"

સુદામા કાકી વળલી-

"સંગી-સાથીક તઁ દુનયિેં છી મુદા ઓ હસિાવ દ્રાજન-સોડ઼મે નઇ કએલ જા સકૈ છૈ, મુદા ઓકર અનુપાતિક હસિાવ તઁ અછઇ।"

ઉત્તેજતિ હોઇત જીવાનન કાકા વળલા-

"સએહ સુનાઉ?"

અપન ગુરુત્વક ભાર સમ્હારૈત સુદામા કાકી વળલી-



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

“अनकर पाछू अनेरे केतो बौआएब, अपन पछुआकेँ पछुआउ।”

बारक बारामे झँसियाइत कतियाइत-कतियाइत जहिना कोनो बीज कनिछैर लौत तहिना जीवानन्द कक्काक झँसियाएल मन कनिछैर लगलैन। बजला-

“तीन मासक जिनगी हलल गेल।”

पतिक बात सुदामा काकी नीक जकाँ नहि बुझि पेली। तँए बुझैक रस्ता पकैड़ बजली-

“से की?”

पत्नीक ‘से की’ सुनि जीवानन्द कक्काक मनक हाँफल पर्दा हटलैन। हटिते पत्नी दिसि नजैर उठौलैन। नजैर उठिते मनमे विश्वास जगलैन जे अपन केहनो नीकसँ नीक आ अधलासँ अधला बात पत्नी-जोकर मन धरहाएल छैन। समगाम होइत कहलखिन-

“सजमैनक खेती डुमि गेल!”

‘सजमैनक खेती डुमि गेल’ सुनिते सुदामा काकीक विश्वासू मन एकाएक विसि-विसाइन हुअ लगलैन। ओना, बहुत विसि-विसाइन नइ भेल छेलैन मुदा जीवानन्द कक्काक आँकमे बल एलैन। दोहरबैत बजला-

“बहुत आशासँ खेती केने छेलौं, मुदा तैपर पानि पड़ि गेल!”

पतिक बात सुनि सुदामा काकीक मन ऊपरसँ नचिया उतरलैन। उतैक कारण भेलैन जे कहाँ मन डुमि रहल छेलैन आ कहाँ लगले पानपिटा ठेड़लैन, जे बुझै छेलौं से बात नइ अछि। तइसँ कम अछि मुदा केते कम अछि आ केते कम भेल से तँ बिना खोयासे नइ बुझब।

खोयार बलबैत बजली-

“से की? कोनो ठेकनगर बात लगति ने अछि।”

पत्नीक बचार सुनि जीवानन्द कक्काक मन पोखैरक पानि जकाँ असथिर भेलैन। मुदा लगले मनमे उठि गेलैन जे जिनगी तँ बाबा छी, ई पोखैरक पानि जकाँ असथिर केना भऽ सकैए। जिनगी तँ गतिशील अछि। गतियि-गति चलैए। बएह गतिमे ने कुगतिक संभावना बढ़ि गेल अछि। मुदा ई बात पत्नी कोन रूपे बुझती?

अपन मजबूरी देखबैत जीवानन्द काका बजला-

“यएह ने नीक जकाँ नहि बुझि पेब रहल छी जे गुमशील गुमहीन केना भऽ गेल।”

ओना सुदामा काकीक बौद्धिक स्तरसँ जीवानन्द काका वाकिफ छैथ, मुदा जनम जाएमे जनमति करैत अपन सीमापर सँ बाजि रहल छला। तैयो सुदामा काकी बजली-

“जखन अहीं नइ बुझि पेब रहलौं अछि, तखन हमरा केना पतियाएब?”

पत्नीक बातसँ जीवानन्द कक्काक मनमे सबुर जगलैन। बजला-

“आब तँ बाधो-पानिमे कटौती करए पड़त!”

एक तँ बाध-पानि सन अदना चीज, तैपर सँ ओहूमे कटौती हएत तखन आनो जे नमहर-नमहर काज छैन से केना चलत? सुदामा काकीक आँखिमे चलितक मजगूत नेप्प उतर गेलैन। आँखि किडुआए लगलैन। बजली-



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

“तखन?”

‘तखन’ सुनिते जीवानन्द काका बुझि गेला जे समाचारक बाट पत्नी जोहि रहली अछि, तँए निश्चिन्त रूपमे नहि तात्विक विवेचन रूपमे जेते नीक जकाँ बुझबैन तेते नीक जकाँ बुझली आ जेते नीक जकाँ बुझली तेते परिवार आ परिवारजनकेँ आदर करती। किएक तँ एक सीमा दुनू गोटेक बीच बनल ने अछि जे पति हिमहीं रहबैन आ पत्नी बएह रहती, तैबीच जँ कनी नोनगर आकि अनोन भऽ गेल तँ जिनगीक लल ओ छोट-क्षोभ बात भेल करि।

अपन स्तरसँ (वैचारिक नहि भाषायी) और जीवानन्द काका बजला-

“अपने तक हमहूँ आ मानसिक अहूँ यएह ने बुझै छिऐ जे सजमैन गुणकारी तरकारी छी, तँए अदौसँ खान-पानक चलनमे अछि, मुदा भोज-काजमे सजमैनक माँग कम भऽ रहल अछि। माने भोज्य विन्याससँ कतिया रहल अछि जइसँ माँग कमि गेल अछि।”

परती खेतमे ताम-कोरक पछाइत जहिना कोनो घास लहलहा उठए तहिना सुदामा काकीकेँ सेहो भेलैन। अपन हाथ देखैत बजली-

“केते भोज-काजमे सजमैनक तरकारी ऐ हाथे बनौने छी तेकर ठेकान नहि। मुदा ऐ साल जे पाँच-सात गो भोज खेलौं, तइमे केतौ ने सजमैनक दर्शन भेल!”

पत्नीक विचार सुनि जीवानन्द काका तोषपूर्ण शब्दमे बजला-

“अखन जीबति छी तँए जीबे करब मुदा जनिगी भरि जेकरा (माने सजमैनकेँ) नीक बुझैत एलौं ओ एना अचला कइ बनि गेल। की ओकर गुणशक्ति कमि गेल आकि खेबैयाक मनक चस्की बढ़ि गेल?”

पतिक विचार सुनि सुदामा काकीक मन सहैट कऽ सहैम गेलैन। पत्नीक रूपमे अपनाकेँ देखैत बजली-

“जखन संगे जीवन-मरण अछि तखन हवा-बिहाड़िक डर करब तँ जीब परब।”

मुस्की दैत जीवानन्द काका बजला-

“सएह कहलौं।”

◌

शब्द संख्या : ३१३४, तिथि : ६ जुलाइ २०१७

---

[१] दियर-भौजाइक

[२] नमी

[३] गहराइ

[४] नमहर गाछक जड़ि



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

[૫] પાવનકિ દનિ

[૬] વ◌ઁસક વીટમે

[૭] ળ૭ષ્યૈક હેમ-છેમ

ऐ નચનાપન શ્રપન મંતવ્ય ગગાળેનદ૧ાવ્વદિહ્યોમ પન પઠાઉ।

નવનિદ્દ્ન ળાનાચામ મશ્રિનક ચાનટિ શ્રાઉપ્ય

નવકા પોપ્પૈન

"હન-હન મહાદેવ।

ળાનહ હે મહાદેવ!

હમના મોનમે કછિુ છ: પાઁચ નહિ શ્રછિ।

તૂઁહિ ળાનહ હે મહાદેવ! "

"શ્રહાઁકૈં ળે વુહાએ મુદા હમ તઁ શ્રપના માનિ સિબકૈં સબ દનિ કેઉિએ।"

"શ્રા હમ કેકના નહિ કેઉિએ?"

પંચમુખી મહાદેવપન ળઉ ઢાનૈતકાઉ મહિળ સબ શ્રાપસમે શ્રહિના ચિગૈની કનૈત નહૈ છેઉ।

એક હાથ મહાદેવક નમિોઉપન શ્રા દોસન હાથે ળઉ ઢાનિનહઉ મહિળ સબ વીચ-વીચમે મૌકા પવિતે શ્રદકા પઢએ ઉગૈથ। ળે કચિો શ્રાએઉ, મહાદેવક ઊપનસઁ ળઉ ઢાનઉકા ળાડ઼ હોર શ્રાકગિનમી, સબ મૌસમ ળઉઠની શ્રનવનત ચઉેત નહૈ છઉ। નચુછ છઉ ળે દુપહનચિામે ૬ મીડ઼ કમ મ઼ ળાસ્ત નહૈ ળરસઁ મહાદેવ ચૈનક શ્રનુભવ કનૈત હેતા। કમ-સઁ-કમ ઘનેઉ તથા પનવિાનકિ હમેઉ સબ સુનવાસઁ તઁ મુક્તિ હોસ્ત નહૈના ચાનિ વળે બોનેસઁ નવકા પોપ્પૈનપન સ્નાનાનથી સબ તપકએ ઉગૈત છઉ। શ્રોસ્મે નચિમતિ પાઁચ ગોટે ટોઉસઁ શ્રવૈત છઉ ળસ્મે તીન ગોટ મહિળ છેઉ। ટાસ્મક સોઉહન્ની પાવનદ નહૈના બોને-બોન 'હન-હન મહાદેવ! ' કછિુ વ◌ૃદ્ધ નવકા પોપ્પનકિ કોમ્મપન વસઉ પનવિાનમે સઁ સેહો બોને સ્નાન કનએવઉ ઉેક સબમે શ્રામહિ નહિતે છઉ।

સ્નાન, ધ્યાન એવમ્ શ્રાનાધનાક સંગ મહાદેવક શ્રનવનત ળઉઠની ચઉેત નહૈ છઉ, શ્રા તૈસંગ ગપાષ્ટક ળે શ્રાનન્દ છઉ, તેકન વર્ણન નહિ કએઉ ળા સકૈત શ્રછિ કહિ નહિ, મહાદેવકૈં ૬ સબ કેતેક પસનિ્ન પડ઼ૈત હેતૈન! ખાએનુ, મુદા ઉેક સબ તઁ ત◌ૃપ્ત ઉગતિ છઉ। સબ શ્રપના-શ્રાપમે મગન, સબ શ્રપને-શ્રાપમે શ્રાનન્દતિ।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

नवका पोखरि ओइ समयमे हमर गामक नाक छल। मूलत: हमर पित्ती—स्व. वंगट मिश्र—ओइ स्थानक दिन-राति देख-रेख करैत छला। नवका पोखरिक दच्छिनवरिया महारपर भगवान शिवक पंचमुखी मूर्तिवला मन्दिर छल। नवका पोखरि तथा ओहठामक मन्दिरक निर्माण हमर सबहक समस्त दियाद सभ मिलि कऽ केने रहैथ। मन्दिरक प्राण-प्रतिष्ठा हमर पितामह—स्व. श्रीशरण मिश्र—द्वारा भेल रहए। पोखरिक जाइठ पड़ैकालक खिस्सा सभ हम सभ बच्चामे सुनने। ओइ समयमे पोखरि-इनार खुनाएब बहुत मान-मर्यादाक बात बुझल जाइत छेलै। ओना, गाममे पहिनेसँ कएटा पोखरि रहै, जइमे तीनटा पोखरि तँ हमरा सबहक टोलेमे बुझू। तेकर अलावा कुट्टी लगक पोखरि सेहो एकटा। तथापि आनो पोखरि सुनौल गेल, तेकर तात्पर्य बुझल जा सकैत अछि।

नवका पोखरि प्राय: सभसँ बादमे बनल छल तँए ओकरा 'नवका पोखरि' कहल जाइत अछि। पोखरिक दच्छिनवरिया भीरपर मन्दिरक संग रंग-रंगक फूल सभ लागल गेल छल। जेना- चम्पा, मालश्री, कामिनी, करवीर, अड़हुल इत्यादि। चम्पा, करवीर आ अड़हुलक बड़का-बड़का गाछ छल। सम्पूर्ण परिसरक रखवार स्व. वंगट काका करैत छला। वंगट काका असगरे जीवन पर्यन्त ओइ काजकेँ पूर्ण भक्ति-भावसँ करैत रहला। कहियो थाकैथ नहि। निस्वार्थ, स्वान्त: सुखाय ऐ काजकेँ करैत ओ तत्कालिन समाजक नहि अपितु अखनो समाजक बीच दृष्टान्त छैथ।

मन्दिरक आगूमे धरमशाला छल। फूसक दरबज्जानुमा घर जे चारूकातसँ खुजल छल। कियो थाकल-ठेहियाएल पथिक ओतए रहि सकैत छला। ओ समस्त परिवारक अतिथि होइत छला। हुनकर सभटा व्यवस्था होइत छल। हमरा मोन पड़ैत अछि जे एकबेर एकटा महात्मा आएल रहैथ। ओ बाजैथ नहि। स्लेटपर लिखि कऽ अपन इच्छा, अपन मन्तव्य प्रकट करैथ। हुनकासँ भेँट करक हेतु लोकक करमान लागल रहैत छल। सौंसे देह भभूति रमौने, जौरक डोराडोरी पहिरने, जटा जूट धारी भेष हुनक आकर्षणक केन्द्र रहैत।

माथक भयानक ठंढ हो आकि जेठक तप्त रौद ओ देहपर एकटा गमछा मात्र रखैत छला। अपना समयक नामी पहलमान सेहो रहैथ। नवका पोखरिक उत्तरवरिया भीरपर अखाड़ा छल। ओइठाम युवक सभकेँ कुश्तीक प्रशिक्षण दैत छला, डंड बैसक करैत छला। कखनो कखनो अखाड़ाक माटि देहमे औंसने घामसँ तर-बतर भऽ जाइत छला। तेकर बाद बड़का खराड़ासँ सम्पूर्ण परिसरकेँ अपने हाथे साफ करैत छला। प्रात: स्नान करैबला लोक सभकेँ तरह-तरह केर हिदायत दैत रहै छेलखिन। पोखरिक पानि स्वच्छ बनल रहए, तइले सतत सतर्क रहैत छला। पोखरिमे साबुनसँ कपड़ा खिचनाइ मना छल, ऐ लेल ऊपरमे व्यवस्था छल। ओइ समयमे कियो-कियो पोखरिमे साबुनसँ कपड़ा खीच लैथि, मुदा जँ पकड़ल गेल तँ भगवाने मालिक। नवका पोखरिक दिन-प्रति-दिनक देख-रेखक सम्पूर्ण दायित्व ताजीवन वंगट काका बिना कोनो स्वार्थक उठौने छला। घण्टो ओइ परिसरक विकासक हेतु काज करैत रहला। हुनका बाद ओइ स्थानक पूर्ति नहि भऽ सकल, भरियो नहि सकैत छल।

गाम-घरमे एहेन साफ-सुथरा रमणीक प्राकृतिक स्थान भेटब कठिन। ओना तँ खेत-पथार सभ हरियर कंचन रहिते अछि, थाल-कादोक अपन स्वाद सेहो छइहे, मुदा तहू माहौलमे जे अध्यात्मिक, सांस्कृतिक केन्द्रक रूपमे नवका पोखरिक व्यवस्था जे छल आ बहुत दिन धरि जेना चलैत रहल ओ अद्भुत ओ बेमिसाल कहल जा सकैत अछि।

नवका पोखरिक निर्माणमे हमरा लोकनिक परिवारक समस्त लोकक योगदान छल। सोदरपुरिये मानकि मूलक हमरा लोकनिक पर्वज छल जे सात पुस्त पूर्व वैवाहिक सम्बन्धोपरान्त गाममे बसल रहैथ। आर गामक आधा जनसंख्यामे सभ सहभागी छैथ।

बंगट काका मूलतः पहलमान रहैथ। गाम भरिमे धाक रहैन। कोनो पर-पंचैतीमे हुनका अवस्स बजौल जाइत रहैन। धिया-पुता कुश्ती लड़ए, खेती-बाड़ी करए, माल-जालक सेवा करए, महींस राखए जइसँ डोलक-डोल शुद्ध दुधक सद्यः लाभ होइक—एहि विचारक पोषक छला बंगट काका। कए दिन हुनका बाबूसँ माने हमरा पिताजीसँ विवाद भऽ जाइन। विवादक मुद्दा रहैत छल जे पढ़ाइ-लिखाइ करब सार्थक थिक आकि निरर्थक? आब कियो सुनत तँ हँसत। मुदा बंगट काका अपन विचार जोर-सोरसँ बजैथ-

"पढ़ो पूत चण्डी, जार्स चल हण्डी।"

कहक सारांश- खेती-बाड़ी करू, ऐमे सद्यः लाभ अछि। पढ़ाइ-लिखाइमे कहिया की हएत से के देखलक!

गाममे कियो उंगो पहीरलिक तँ ओ (बंगट काका) जोरदार विरोध करैथ। समय बीतलाक बाद आब कहल जा सकैत अछि जे पढ़ाइ-लिखाइक समर्थन करब सही छल, विरोध गलत। गाममे वा केतौ जे पढ़लक-लिखलक से आगू भऽ गेल। ओहू समयमे किछु गोटे कहैथ-

"पढ़ोगे-लिखोगे बनोगे नवाब।"

नसियति रूपसँ ओ सभ नश्चय अग्रसोची रहैथ।

नवका पोखैर परिवारक गौरवसँ जुड़ल छल। केकरो कुटुम अबैथ तँ नवका पोखैरपर हुनका अवस्स आनल जाइत। ओइठाम स्नान, ध्यान होइत, गप-सराका चलैत। धर्मशालामे बैस कऽ आराम सेहो कएल जा सकैत छल। बंगट काका नित्य दुपहरियामे ओइठाम धर्मग्रन्थ पढ़ैथ। सायंकाल भगवान शिवक आरती-पूजाक संग नचारी सेहो गाओल जाइत छल। ओइमे नियमित अनेको वृद्ध लोकनि भाग लैथ।

नवके पोखरिक पच्छिम-दच्छिन भागमे सोदरपुरिये सरिसव मूलक किछु परिवार बसल छल। ओइ परिवारक बादशाह बाबा—स्व. – शिव मन्दिरक पूजाक बहुत दिन धरि विवस्था देखैत रहल। सायंकालक नचारीमे ओ तँ रहिते छल जे हुनका संगे ओहि परिवारक कएटा आरो वृद्ध सभ सेहो नचारी गायनमे भाग लऽ सुर-मे-सुर मिलबैत छल। हमर बाबा एवम् बंगट काका तँ रहिते छल। 'बाबा केतए सुतल छी औ बालक वनमे केतए-सँ अएल, कियो नहि हुनकर सथिया।' आदि नचारीक स्वर अखनो हमर कानमे गुंजित होइत रहैत अछि।

नवका पोखरिक मालश्री गाछक छाहैरमे हम केतेको दिन बैस कऽ प्रतियोगिता परीक्षा-सबहक तैयारी करैत रही। बीच-बीचमे पानि ओ अन्य आवश्यकताक पूर्ति ओइठाम रहनिहार नारायणजी करैथ। केतेको दिन हम अपन मित्र लल बच्चा (स्व. प्रो. विष्णुकान्त मिश्र)क संग साँझक समयमे ओतए बैस गप-सप्प करी, भविसक योजना बनाबी।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

स्वच्छ, निर्मल वातावरणमे गाम-घरक हंहटसँ दूर नवका पोखरिपर बैस कऽ एकटा स्वर्गीय आनन्द होइत छल। हम नियमित भोर-साँझ ओइठाम जाइत रही। प्रातःकाल नित्यकर्म- स्नान, पूजा एवम् व्यायाम आदि ओतए होइत छल।

नित्य सायंकाल गप-सप्प करबाक हेतु कएक गोटा भेट जाइथ। पूजा-पाठ तँ होइते छल। संग-संग एकटा स्वस्थ मनोरंजनक तथा अध्यात्मिकताक अनुभूति सेहो ओइठाम होइत छल।

गाममे हमरा अरखिमे जँ केकरो देहान्त होइ तँ ओकर अन्त्यकर्म ओहिठाम होइत छल। हमर बाबा एवम् बाबूक अन्त्य-कर्म सेहो ओहिठाम भेल छैन। वैदिकी अन्त्य-कर्ममे बछराकेँ दागल गेल। ओकर करुण क्रन्दन अखन तक हमरा रोमांचित करैत रहैत अछि। हमरा बिचारसँ ई अमानवीय प्रयोग अछि, ऐसँ स्वर्गक सीढ़ी कियो केना चढ़त से हमर समझसँ बाहर अछि। आर जे अछि से अछि, मुदा ई काज औअल दर्जाक क्रूरता अछि। एकटा जीवित प्राणीकेँ सरी धीपा कऽ दागि देब, केतौसँ मनुष्यता नहि थिक। नइ चाही एहेन स्वर्ग, जइ हेतु एकटा निरीह, निर्दोष जीवक संग क्रूरताक पराकाष्ठा कएल जाए। ओनाहू आब गाम-घरमे एकर विरोध भऽ रहल अछि, कारण साँढ़ द्वारा जजात चरि गेलासँ क्षतिक संग अन्यान्य कारण सभ सेहो अछि।

नवका पोखरिक पच्छिम-दच्छिन कोनपर बसल किछु परिवार पहिने गामक बीचमे छल। ओहो सभ भागिमान छल। ओहि परिवारक किछु गोटे गाममे शुनए-मे बसि गेल छैथ। नवका पोखरिपर हुनका सभकेँ बच्चेसँ देखलिऐ। सभ गोटे उद्यमी, संघर्षशील, परिश्रमी तथा संस्कारी छल। ओइठामक एकटा वृद्ध सबहक नायारी महादेव मन्दिरपर सुतैत छेलौं। ओहि परिवारमे उग्र संस्कार सम्पन्न, तेजस्वी स्व. रामनन्दन मिश्र भेल। उत्कृष्ट मेधा ओ उत्कट इच्छाक बावजूद ओ बहुत आगू नहि पढ़ि सकल। खादी भण्डारमे नोकरी करैत निरन्तर गामसँ जुड़ल रहल। कोनो पाबनिमे ओ अवस्स गाममे उपस्थित रहैथ। हमरासँ हुनका अद्भुत सिनेह रहै छेलैन। कएक बेर नोकरीक दौरान जमशेदपुर एल। तेतबे नहि, कएक बेर दिल्लीमे आबि कऽ भेंट करैथ। अपन संघर्षकेँ सकारात्मक रूप दैत स्व. रामनन्दन मिश्र अपन परिवारक विकास यात्राकेँ एकटा निर्णयात्मक रूप देबामे सक्षम रहल। परिणामतः आइ-काल्हि हुनकर परिवार गामे नहि, इलाकामे यशस्वी अछि, जानल जाइत अछि। आब ओइ स्थानमे कोठे-कोठा भऽ गेल अछि।

ओहि परिवारमे स्व. उमेश मिश्रक पुत्र श्री शशधीय मिश्र अपन परिश्रम ओ संघर्षसँ ओइ समयमे बी.एस-सी. कऽ रहथि। उच्च विद्यालयमे विज्ञान विषयक शिक्षक भेल। अपन पूरा परिवारक ओ कायाकल्प कऽ देलाह। जखन हुनका लग बैसी तँ ओ अपन जीवन-यात्राक एक-सँ-एक अनुभव सुनबैथ।

पैछला चालिस वर्खमे नवका पोखरिक परिदृश्य एकदम बदैल गेल। ओतए बसल परिवारक अधिकांश लोक सफल विकास यात्राक उदाहरण छैथ।

नवका पोखरिसँ हमर बाबाकेँ बहुत लगाव रहैन। जीवनक अन्तिम समय तक ओ नवका पोखैर टहलैले अवस्स जाइत छल। हाथमे छड़ी लेने रोडपर चलैत एक बेर हुनका एकटा साइकिलवला टक्कर मारि देने रहैन। ओहू अवस्थामे एक्के हाथे साइकिलकेँ घसिटिऐने-घसिटिऐने अपन दरबज्जापर लऽ आएल रहैथ।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

संभवत: १९६७-६८ इस्वीक गप थिक। हमरा लोकनि नवका पोखरिपर पुस्तकालय बनेबाक हेतु बैसार केलौं। गामक तमाम गणमान्य लोक सभ बैसारमे रहैथ। ओइसँ पूर्व गाममे एकटा पुस्तकालय बहुत पहिनेसँ छल, जे कोनो कारणसँ अव्यवस्थित भऽ गेल छल। एक समयमे ओ पुस्तकालय गामक प्रतिष्ठित संस्थान छल। १९६२क चीन-भारत युद्धक समाचार सुनबाक हेतु ओइठाम साँझे गामक लोक जमा होइत छल। सटल खादी भण्डार छल आ धिया-पुताक खेल-कूदक सामग्री सेहो छल। मुदा की भेलै जे सभ गतिविधि क्रमशः ठप्प भऽ गेल। नव पुस्तकालय बनेबाक बैसारमे किछु प्रबुद्ध लोकक विचार रहैन जे ओही पुस्तकालयकेँ जीर्णोद्धार कएल जाए। यद्यपि हम सभ ओइ प्रस्तावक समर्थन नहि केने रही, मुदा आब लगैत अछि जे ओ सही राय छल।

नवका पोखरिक धर्मशालामे पुस्तकालयक स्थापना हेतु प्रयासकेँ आगू बढ़बैत कएकटा बैसार आरो भेल। पुरान पुस्तक सभ घरे-घरसँ ताकि-हेरि कऽ आनल गेल। पुस्तक सभ राखबाक हेतु लकड़ीक रैक बनौल गेल।

पुस्तकालयक उद्घाटन हेतु डा. सुभद्र झाजी केँ आमंत्रित कएल गेल। ओइ समयमे सेवा निवृत्त भऽ ओ गाममे रहए लागल रहैथ। हाथमे बेंत लेने मिरजइ पहीरने ओ पुस्तकालयक उद्घाटन कार्यक्रममे आएल रहैथ। हमरा लोकनि हुनकासँ किछु बजबाक आग्रह कएल। ओ कहल जे भाषण करब हुनका एकदम पसिन नहि अछि। तथापि ओ अपन बात कहैत पुस्तकालयक संचालनमे होमयबला बेवहारिक असुविधा सबहक वर्णन करैत अपन जीवनक अनेकानेक अनुभवक चर्चा सेहो केलैन। ओ पुस्तकालय अल्पजीवी भेल। संसाधनक अभावमे किछुए दिनक बाद सभ किछु ठप्प पड़ि गेल।

नवका पोखैर अपना-आपमे एकटा संस्था छल। आध्यात्मिकताक संग ग्रामीण संस्कारकेँ सेहो प्रोत्साहित केने रहैत छल। मुदा सभ खिस्साक केतौ-ने-केतौ आ कहुना-ने-कहुना अन्त होइते अछि। नवको पोखरिक संग सेहो सएह भेल। जहिना प्रत्येक मनुष्यक जीवनमे उत्थान- पतन होइत अछि तहिना ऐ संस्थाक संग सेहो भेल। जखन बंगट काका स्वर्गीय भऽ गेला तेकर पछाइत कियो एहेन बेकती नहि भेल जे नवका पोखरिक संग हुनका जकाँ एकात्म भऽ सकए। केकरो ओ जूरियो नहियेँ रहइ। जइ झुलबाड़ीमे एकटा पात नहि खसल भेटैत छल से क्रमशः कूड़ा, कर्कटसँ भरल रहए लागल। पोखरिक देख-रेख सेहो ढील भऽ गेल। जेतेक टा परिवार ऐ पोखैर एवम् आसपासक परिसरक हिस्सेदार छैथ जे एकर एक स्वरमे रक्षा आ विकास करबाक बजाय आपसेमे कचर-बचर होइत रहल। ढनमनाइत, ढनमनाइत मन्दिर खसि पड़ल। पोखैर सबहक व्यापारीकरण भऽ गेल। पोखरिक पानि निहार-जोकर नहि रहि गेल। कालान्तरमे किछु युवक लोकनिकेँ ऐपर विचार गेल। जइसँ मन्दिरक जीर्णोद्धारक प्रयास भऽ रहल अछि। आर-आर सकारात्मक प्रयास भऽ रहल अछि।

मन्दिर भगवानक घर थिक, जतए लोक अपन-अपन अहंकारक विसर्जन कए ईश्वरक शरणमे पहुँचैत अछि। अस्तु एकर पुनर्निर्माण आ रखरखावमे जँ ऐ बातक विचार राखल गेल जे ओ परिवार विशेषक नहि अपितु समस्त आस्थावान लोकनिक वस्तु बनि सकए, तँ निश्चय ई कल्याणकारी हएत आ नवका पोखैर फेरसँ अपन गौरव प्राप्त कए सकत।

◌

तिथि: ३.७.२०१७



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

इच्छा पत्र

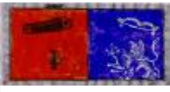
मृत्यु अवश्यंभावी थिक। एक-ने-एक दिन सभ व्यक्ति ई दुनियाँसँ सभ किछु छोड़ि कऽ चलि जाइत अछि। जीवन भरिक स्वअर्जित एवम् पैतृक सम्पैत अहिठाम रहि जाइत अछि। सवाल अछि जे ई तरहेँ छोड़ल गेल सम्पतिक की हएत? ओकर मालिकाना हक ककरा भेटत?

केतेक बेर ई प्रश्नक उत्तर तकबामे बरखो लागि जाइत अछि। लोक आपसमे लड़ि जाइत अछि। भाइ-भाइक दुश्मन भऽ जाइत अछि। आब तँ भाइक अलावा बहिनो सभ ई युद्धमे कुदि जाइत अछि, खास कऽ तखन जखन सम्पतिक मूल्य ज्यादा हो, शहरी सम्पैत किंवा गामो-घरक सड़कक कातक सम्पैत सभ फसादक जड़ि भऽ रहल अछि। केतेको ठाम छोट-छोट विवाद लऽ कऽ अहंक टकराव भऽ जाइत अछि। कोनो पक्ष सुनैले तैयार नहि। तखन की हएत? जँ मृत व्यक्ति इच्छा पत्र (औलिल) कऽ गेल छैथ तँ विवाद नहि हएत, नहि तँ साल-साल मोकदमा चलत, जइसँ कोट-कचहरीक चक्कर लगबैत रहू एवम् वकीलकेँ फीस थम्बैत रहियौ।

हमरा एकटा नामी वकील कहलैन जे एकटा छोट सन जमीन—जेकर मूल्य ७-८ लाख हेतइ—तैपर दू भैयारीमे विवाद छइ, अहंकारवश कियो हटए लेल तैयार नहि। जबकि एक भाँइ सात लाख टका फीसक रूपमे हमरा दऽ चुकल अछि। एतबे नहि, एक-आध लाख आरो भेटबे करत।

कहक माने जे सम्पतिक जेतेक मूल्य होइत से वकील साहैब असूल चुकल छैथ। तैयो लड़ाकू भैयारीमे सँ कियो पाछू हटैले तैयार नहि अछि! ई तरहक लड़ाइमे कएक टा पुस्तैनी मकान खण्डहर भऽ जाइत अछि। अस्तु ई जरूरी ओ नितान्त आवश्यक अछि जे जनिका कोनो प्रकारक—माने चल वा अचल—सम्पैत अछि, से मृत्युक पूर्व इच्छा पत्र बना लेथि, कारण मृत्युक तारिखकेँ के जनैत अछि, कियो नहि।

जँ कोनो व्यक्ति मृत्युसँ पूर्व इच्छा पत्र (वसीयत) कऽ कऽ जाइ छैथ तँ हुनकर सम्पतिक हस्तान्तरण स्वतः ओइ व्यक्तिकेँ भऽ जाएत जेकरा सम्बन्धित इच्छा पत्रमे सम्पतिक अधिकारी बनौल गेल रहत। ओ व्यक्ति माता, पिता, पुत्र, पुत्री, भाए, बहिन, भातिज, मित्र वा कियो अन्य भऽ सकैत छैथ। परन्तु जँ सम्पतिक मालिक बिना इच्छा पत्र बनौने मरि जाइ छैथ (इनटेसटेट) तखन ओइ सम्पतिक हस्तान्तरण आकि बँटबारा कानूनक अनुसार कोर्ट द्वारा होइत अछि। ई प्रक्रियामे साले लागि सकैत अछि। खास कऽ जखन सम्बन्धित पक्ष परस्पर विरोधी दावा करैत हो। यदि सम्बन्धित पक्ष समझदार हुअए, आपसमे रजामन्दी होइक तखन ई तरह सम्पतिक निपटान असानीसँ भऽ जाएत। मुदा केतेको बेर सम्पतिकेँ मूल्यवान होइक कारणे बहिन वा बेटीक हक नहि देबाक कारण किंवा अहंक टकरावक कारण सम्पतिक बँटबारा/हस्तान्तरण परिवारिक कलह केर कारण भऽ जाइत अछि। अस्तु उचित ओ आवश्यक थिक जे जँ अहाँकेँ सम्पैत अछि तँ तेकर मृत्योपरान्त निस्तारण हेतु औलिल अवस्स करी। वसीयत कोनो व्यक्ति द्वारा मृत्युक बाद ओकर स्वअर्जित सम्पतिक उत्तराधिकारीक बारेमे कानूनी घोषणा अछि जे ओइ व्यक्तिक जीवनकालमे बदलल वा रद्द भऽ सकैत अछि। मृत्युक बाद ओ लागू भऽ जाइत अछि। पैतृक सम्पतिक बारेमे वसीयत नहि कएल जा सकैत अछि। अस्तु वसीयत द्वारा स्वअर्जित सम्पतिक उत्तराधिकारी तय कएल जा सकैत अछि।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

भारतीय उत्तराधिकार कानून १९२५क धारा-२ (एच) मे वसीयतक कानूनी व्याख्या कएल गेल अछि। उपरोक्त कानूनक धारा ५क अनुसार वसीयत वा बिना वसीयतक स्वअर्जित सम्पत्ति वेवस्था कएल गेल अछि।

वसीयत केनिहारक उमेर कम-सँ-कम २१ वर्ष हेबाक चाही। मानसिक रूपसँ स्वस्थ हेबाक चाही तथा बिना कोनो दबावमे वसीयत करक चाही, ऐ सभ बातकेँ ओइमे उल्लेख करक चाही।

इच्छा पत्र वसीयत केनिहारक जीवन कालमे कखनो ओकरा द्वारा बदलल जा सकैत अछि, संशोधित कएल जा सकैत अछि। मुदा वसीयतकर्त्ताक मृत्युक बाद ओ तुरन्त लागू भऽ जाइत अछि। वसीयतक हेतु जरूरी अछि जे वसीयतकर्त्ता बिना कोनो दबावसँ नहि, अपितु स्वेच्छासँ वसीयतमे अपन सम्पत्तिक वितरण करए आर वेकतीकेँ मानसिक रूपसँ स्वस्थ होएब जरूरी अछि जइसँ ओ निर्णय लेबक स्थितिमे हो।

भारतमे इच्छा पत्र तैयार करबाक विधि बहुत आसान अछि। सादा कागजपर बिना कोनो स्टाम्प पेपरक इच्छा पत्र टंकित कएल जा सकैत अछि। मुदा हस्तलिखित इच्छा पत्र केतेको कानूनी विवादमे लाभकारी भऽ सकैत अछि। वसीयतकर्त्ताकेँ इच्छा पत्रक प्रथम पैरामे स्पष्ट करक चाही जे ओ स्वेच्छासँ बिना कोनो दबावक पूरा होशोहवासमे वसीयत कऽ रहल अछि। तेकर बाद समस्त सम्पत्तिक एक-एक कऽ ब्यौरा-ब्यौरा वर्णन हेबाक चाही। सम्पैत सबहक तत्कालीन मूल्य स्पष्टत: इच्छा पत्रमे लिखबाक चाही। तमाम बहुमूल्य कागजात रखबाक स्थान ओइमे स्पष्टतासँ लिखल जाए जइसँ समयपर ओ सभ ताकल जा सकए।

वसीयतक भाषा सरल हेबाक चाही। वसीयतकर्त्ताक पूरा नाम लिखबाक चाही। वसीयतक सम्पत्तिक स्पष्ट विवरण हेबाक चाही। प्रस्तावित कानूनी उत्तराधिकारीक पूरा नाम हेबाक चाही। अन्तमे दूटा गवाहक नाम व पताक संग ओकर हस्ताक्षर हेबाक चाही। गवाह सामान्यत: ओहन वेकतीकेँ बनाबक चाही जे वसीयतकर्त्तासँ उमेरमे छोट होथि। यदि गवाहक मृत्यु पहिने भऽ जाइत अछि तँ फेरसँ वसीयत बना कऽ नव गवाहक हस्ताक्षर कराबक चाही।

इच्छा पत्रमे हस्ताक्षरक संग तारीख अवस्स लिखबाक चाही। जँ एकसँ अधिक बेर इच्छा पत्र बनौल गेल तँ अन्तिम इच्छा पत्र लागू होइत अछि। बढ़िया हएत जे अन्तिम इच्छा पत्रमे पूर्व इच्छा पत्र सभकेँ निरस्त करबाक चर्च होइक। इच्छा पत्रकेँ जस-के-तस लागू करबाक हेतु विश्वासपात्र एवम् जानकार वेकतीकेँ निष्पादक (एक्जीक्यूटर ऑफ विल) बनाबक चाही जइसँ वसीयतकर्त्ताक मृत्युक बाद वसीयतकेँ बिना लाइ-लपटक अमलीजामा देल जा सकए। वसीयतकर्त्ताकेँ चाही जे केकरो निष्पादक (एक्जीक्यूटर) नामित करैसँ पूर्व ओकर सहमति लऽ लेल जाए।

वसीयतकर्त्ताकेँ दूटा गवाहक समक्ष हस्ताक्षर करक चाही। गवाहक पूरा नाम, पता सहित ओकर हस्ताक्षर जरूरी अछि। गवाह जँ चिकित्सक होइ तँ बढ़ियाँ जइसँ ओ स्पष्ट करत जे वसीयतकर्त्ता दिमागी रूपसँ स्वस्थ अछि। गवाह ओ निष्पादक अलग-अलग वेकती हेबाक चाही। वसीयतमे सम्पत्तिक हकदार गवाह नहि भऽ सकै छैथ। वसीयतक प्रत्येक पृष्ठपर संख्या लिखल जेबाक चाही एवम् गवाह एवम् वसीयतकर्त्ताक स्पष्ट हस्ताक्षर हेबाक चाही। अन्तमे कुल पृष्ठ संख्या लिखल हेबाक चाही।

ऐ प्रकारसँ तैयार वसीयतकेँ राखी केतए? कारण वसीयतक काज तँ ओइ वेकतीक मृत्युक बादे पड़ैत अछि आ तखन ओ ऐ विषयमे किछु कहक स्थितिमे नहि रहैत अछि। अस्तु वसीयतक दूटा मूल ओ हस्ताक्षरित प्रति बनाबी तँ



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

बढ़ियाँ। एकटा प्रति बैंक लॉकरमे ओ दोसर प्रति निष्पादक वा तेहन विश्वस्त व्यक्तीक संग रहक चाही। असलमे चाही तँ ई जे तमाम चीज, वस्तु, वसीयत, पासवर्ड आदि जानकारी एकटा डायरीमे लिखि कऽ छोड़ि दी जइसँ मृत्युपरान्त अहाँक वारिसकेँ परेशानीसँ बँचौल जा सकए। एकबेर वसीयत केलाक बाद आवश्यकता भेलापर पूरक वसीयत द्वारा मूल वसीयतमे संशोधन कएल जा सकैत अछि। मुदा बेर-बेर एहेन केलासँ वसीयतकेँ बदलि कऽ नव वसीयत कऽ देब ज्यादा बढ़ियाँ होइत अछि। वसीयतकेँ निबन्धित करबाक आवश्यकता नहि अछि, मुदा जँ वसीयत द्वारा कोनो समाजसेवी संस्था (चैरिटेबल ऑर्गनाइजेशन) केँ धन देबाक हो तखन वसीयतकेँ निबन्धित कराएब जरूरी अछि।

जेना कि पहिने चर्चा कऽ चुकल छी, वसीयत सम्बन्धित वसीयतकर्त्ताक मृत्युक बाद लागू होइत अछि। जँ ओइमे स्पष्टता नहि रहत तँ मृत व्यक्ती तेकर व्याख्या करक हेतु घुरि नहि औत। तँए वसीयतक भाषा सरल, स्पष्ट ओ बाध्यकारी हेबाक चाही। किन्तु- परन्तुसँ बँचबाक चाही। ओइ परिस्थितिक विचार हेबाक चाही जेकर घटित हेबाक संभावना जीवनमे बनल रहैत अछि। वसीयत केलाक बादो सम्पत्तिक मालिककेँ मृत्युसँ पूर्व ओकर निपटान करबाक अधिकार बनल रहैत अछि।

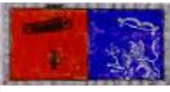
कोनो व्यक्ती जे कानूनी रूपसँ सम्पैत रखबाक अधिकारी अछि, वसीयतमे सम्पैत पाबक अधिकारी भऽ सकैत अछि। ओ नवालिग, भगवानक मूर्ति, कोनो तरहक कानूनी व्यक्ती (जुरिस्टिक पर्सन) भऽ सकैत छैथ। यदि कोनो नवालिगकेँ वसीयत द्वारा सम्पत्तिक उत्तराधिकारी घोषित कएल जाइत अछि तखन वसीयतकर्त्ता द्वारा अभिभावक नियुक्त जरूरी अछि जे ऐ तरहेँ देल गेल सम्पत्तिक ओकरा बालिग हेबाकाल धरि व्यवस्था करताह।

हिन्दू उत्तराधिकार कानून १९५६ क धारा ३०क अनुसार स्वअर्जित चल वा अचल सम्पत्तिक वसीयत द्वारा उत्तराधिकारी तय कएल जा सकैत अछि।

वसीयतकर्त्ताक मृत्युक बाद वसीयतमे उल्लिखित उत्तराधिकारी सम्बन्धित न्यायालय द्वारा प्रोबेटक हेतु प्रार्थना कएल जाएत। प्रोबेट न्यायालय द्वारा आम प्रमाणित वसीयत थिक।

प्रोबेट कोनो वसीयतक कानूनी रूपसँ पक्का हेबाक निर्णायक प्रमाण थिक। यदि कोनो उत्तराधिकारी द्वारा वसीयतकेँ कानूनी चुनौती देल जाइत अछि तँ सम्बन्धित पक्षकेँ नोटिस जारी हएत, सभ अपन पक्षमे न्यायालयमे राखि सकैत अछि। आ सबहक बातक विचारक बाद न्यायालय प्रोबेट जारी करत।

न्यायालय प्रोबेट जारी करबासँ पूर्व सुनिश्चित करैत अछि जे वसीयतपर दस्तखत वास्तवमे वसीयतकर्त्ताक अछि ओ गवाह सभ वसीयतक समय मौजूद छल। वसीयत द्वारा हस्तान्तरित सम्पत्तिक मिल्कियतपर प्रोबेट कोर्ट विचार नहि करैत अछि। ओ तँ मात्र एतबे तय कऽ दैत अछि जे वसीयत (इच्छा पत्र) सही अछि कि नहि। वसीयतमे प्राप्त सम्पत्तिक मालिकाना हकपर सिविल न्यायालयमे सम्पत्तिक सम्बन्धित पक्षकार द्वारा चुनौती देल जा सकैत अछि। कहक माने जे जँ वसीयतमे देल गेल सम्पैतपर वसीयतकर्त्ता पूर्ण अधिकार नहि अछि, ओ सम्पैत ओकर स्वअर्जित नहि अछि आ तखनो ओकरा वसीयत द्वारा दऽ देल गेल अछि तखन ओकरा सम्बन्धित पक्षकार द्वारा सिविल न्यायालयमे चुनौती देल जा सकैत अछि।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

सारांश जे इच्छा पत्र द्वारा सम्पत्ति हस्तांतरण हेतु जरूरी अछि जे सम्बन्धित सम्पत्ति स्वअर्जित होइक। इच्छा पत्रक भाषामे कोनो ओझरा नहि होइक तइ लेल बढ़ियाँ होयत जे इच्छा पत्र (वसीयत) कोनो योग्य अधिवक्ता द्वारा तैयार कराओल जाए, जइसँ इच्छाकर्त्ताक मृत्युक बाद ओइ सम्पत्ति हस्तांतरणमे कोनो विवाद नहि होइक। विवादसँ बँचैक लेल तँ इच्छा पत्र बनाओल जाइत अछि तँए ओकरा स्पष्ट ओ कानूनी रूपसँ पक्का हएब बहुत जरूरी अछि।

समयक कोन ठेकाना। मानसिक द्वंद्व तय कऽ जाउ। अपन अर्जित सम्पत्ति वसीयत (इच्छा पत्र) बना कऽ राखि दियौ आ चैनक बंशी बजाउ।

○

२३.०६.२०१७

तिरुअनन्तपुरम

दिल्लीसँ ८ बजे राति हम सभ वायुयानसँ त्रिवेन्द्रम हवाइ अड्डापर उतरलौं। ऐ यात्रामे लगभग तीन घन्टा समय लागल। बेस पैघ जहाज रहइ जइमे तीन साएसँ बेसी यात्री एकसंग सवार रहैथ। बीचमे कोचीमे सेहो जहाज उतरल छल। बहुत रास यात्री ओइठाम उतरल, मुदा काफी मात्रामे सवारो भेल। जे थोड़बे कालक यात्राक पछाति त्रिवेन्द्रम पहुँच गेल। त्रिवेन्द्रम हवाइ अड्डापर उतरैत जहाज समुद्रक ऊपर जे भ्रमण करैत रहल, ओ दृश्य बहुत विहंगम छल!

त्रिवेन्द्रम हवाइ अड्डापर उतरलापर देखलौं जे ओइ जहाजसँ कएटा वीआइपी सेहो उतरैथ। हुनका लोकनिक स्वागतक ताताक बीच हम सभ अपन गन्तव्य स्थानपर अर्थात् केरल सरकारक अतिथि गृह विदा भऽ गेलौं।

केरल भारतक एकटा प्रान्त अछि एकर राजधानी तिरुवनन्तपुरम अर्थात् त्रिवेन्द्रम अछि। मलयालम एकर मुख्य भाषा थिक। हिन्दू, मुसलमानक अलावा ईसाइ सेहो काफी मात्रामे एतए रहै छैथ। अपन सांस्कृतिक ओ भाषा वैशिष्ट्यक कारण दक्षिणक चारि राज्यमे एकर अलगक पहिचान अछि।

पौराणिक कथाक अनुसार परशुराम अपन फरसा समुद्रमे फेक देल, जइसँ ओही आकारक भूमि समुद्रसँ बाहर निकैल गेल ओ केरलक प्रादुर्भाव भेल। कहल जाइत अछि जे 'चेर स्थल: कीचड़ ओ अलम प्रदेश' शब्दक योगसँ 'चेरलम' शब्द बनल जे बादमे 'केरल' बनि गेल। बहुत दिन तक ई भू-भाग चेर राजाक अधीन छल, ओहू कारणसँ एकरा चेरलम आ बादमे केरलम नाम पड़ल।

केरलक प्राकृतिक सौन्दर्य अद्भुत अछि तँए एकरा ईश्वरक अपन घर सेहो कहल जाइत अछि। समशीतोष्ण मौसम प्रचुर वर्षा, प्राकृतिक सौन्दर्य, सघन वन, समुद्र तट ओ चालीससँ अधिक नदी, सभ मिलि एकरा सचमुच पृथ्वीपर स्वर्गक रूप दैत अछि।

केरल भारतक दक्षिणी छोरपर अरब सागर ओ पश्चिमी घाटीक ५००-२७०० मीटर ऊँचाइपर अवस्थित अछि। केरलकेँ तीन भागमे विभाजित कएल गेल अछि- तटीय निचला इलाका, उपजाउ मिडिलैण्ड आ हाइलैण्ड्स। केरलक निचला भागमे अनगिनत बैकवाटर ओ चौआलिसटा नदी अछि। मिडिलैण्ड्स काजू, नारियल, अकोका

अखरोट, केरा, चाउर, अदरक, कारी मिर्च, कुसिआरक संग-संग आर-आर बहुत रास वनस्पतिक हेतु प्रसिद्ध अछि। जंगली हाइड्रेंजस आदि, काँफी, रबर, मसाला सबहक बगान आ वन्यजीव सबहक लेल प्रसिद्ध अछि।

केरलक शान्त समुद्र तट, नाना प्रकारक वन्यजीव, आकर्षक बैकवाटर, एवम् आनन्ददायक बैकवाटर सन जगत प्रसिद्ध अछि। सड़क मार्गसँ यात्रा केलापर केरलक मनोरम प्राकृतिक छटाक बेहतर आनन्द लऽ जा सकैत अछि।

दक्षिणी केरल अलेप्पीक बैकवाटरसँ तमिलनाडुसँ सटल दक्षिणी सीमाक तटीय क्षेत्र शामिल अछि। केरलक राजधानी तिरुवनन्तपुरम, कोवलम आ वरकला समुद्रीय तट एवम् प्रतिष्ठित बैकवाटर ऐ क्षेत्रमे पड़ैत अछि।

१९८० ईस्वीसँ पूर्व केरलमे बहुत कम पर्यटक अबैत छल। ओकर बाद स्थानीय सरकार लोकक भागीदारीसँ जबरदस्त प्रचार-प्रसार केलक जइसँ पर्यटक लोकनिक आवागमन बढ़ल। बहुत रास पर्यटक स्थल सबहक व्यवस्था छोट-मोट कारोबारी सबहक हाथमे देल गेल जेना कि केरलक प्रसिद्ध बैकवाटर सभमे ८० प्रतिशत भागीदारी छोट-मोट कारोबारी सबहक अछि। पहाड़सँ लऽ कऽ समुद्र तट तक पर्यटकक आराम आ सुविधाक निमित्त चेष्टा कएल गेल। परिणामतः केरलमे पर्यटकक आकर्षण बढ़ैत गेल।

केरलक राजधानी तिरुवनन्तपुरम हम कएक बेर गेल छी। तिरुवनन्तपुरममे कम खर्चमे सुन्दर पूर्ण आ स्वादिष्ट भोजन उपलब्ध अछि। राज्य पर्यटन निगमक अतिथि गृहमे भोजन, जलपान आ चाह-पानक सुविधा तँ अछिए, आस-पासक केतेको ठाम इडली, वडा, काँफी आ चाह उपलब्ध रहैत अछि। भाषाक समस्या ओतेक जटिल नहि जेतेक की तमिलनाडुमे। लोक हिन्दी बुझैत अछि।

हमर रहबाक व्यवस्था केरल सरकारक अतिथि गृहमे छल जेकर जेतेक प्रशंसा कएल जाए से कम होएत। सभ सुविधासँ परिपूर्ण अतिथि गृहक शुल्क सेहो कमे अछि। कएकटा पैघ राजनेता सभ ओइठाम अबैत-जाइत रहैत छैथ, तँए कएक बेर ओतए स्थल भेटब आसान नहि रहैत अछि।

यात्राक क्रममे हम ओइ ठामक प्रसिद्ध पद्मनाभ मन्दिर पहुँचलौं। पद्मनाभ मन्दिर दुनियाँक केतो धर्मक कोनो मन्दिरसँ धनिक अछि। बेसुमार सोना, चानी, जवाहरात ओइठाम सैकड़ो सालसँ राखल अछि। कहल जाइत अछि जे ओइ सम्पैतमे अधिकांश ओइठामक राजा सबहक योगदान छैन जे अपनाकेँ पद्मनाभ भगवानक दास बुझैत छला। दोसर बात जे सुनबामे आएल ओ ई जे स्थानीय राजा आक्रमणमे लूट-पाटसँ बँचेबाक हेतु अपन समस्त मूल्यवान वस्तु मन्दिरक तहखानामे रखबा देलखिन। जे जेना भेल होइ मुदा ओइ मन्दिरमे अकूट सम्पैत भरल अछि, जे राखल-राखल बर्बाद भेल अछि। लोककेँ तँ तखन बुझबामे एलै जखन उच्चतम न्यायालयक आदेशपर पाँचटा तहखाना खोलल गेल आ ओइमे राखल गेल अमूल्य वस्तु सबहक गिनती होमए लागल। जेतेक वस्तु हिसाब-किताब भेल तेकर मूल्य लाखो करोड़मे भऽ जेबाक अनुमान अछि। छठम तहखाना धार्मिक कर्मकाण्डीक कारण नहि खोलल गेल। कहबी छै जे ओकरा जे खोलत से जीवित नहि रहत। आदि-आदि।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

हम जखन ओइ मन्दिरमे गेल रही तँ उपरोक्त समाचार सभ आबि गेल रहैक मुदा केओ किछु बाहरसँ सुनबामे नहि आएल, आ नहियेँ किछु देखाएल।

पद्मनाभ मन्दिरमे पहुँचलाक बाद सभसँ पहिने सर्ट-पैन्ट निकालि कऽ धोती पहिरए पड़ल। धोती ओहिठाम मन्दिर प्रबन्धक द्वारा उपलब्ध कराओल जाइत अछि। तकर बाद पङ्क्तिबद्ध भऽ दर्शन होइत अछि। चूँकि हमरा लोकनि छल, अस्तु भीआइपी दर्शन करबाक मौका भेटल छल। सभसँ आगू एकदम गर्भ गृहमे जा कऽ पद्मनाभ भगवानक दर्शनक सौभाग्य हमरा भेटल।

संयोगसँ भारत सरकारक सेवा निवृत्त सचिव सेहो दर्शन करए गेल छेली। हम हुनका संगे काज केने रही। चूँकि ओ पाछाँ रहैथ, तँए हम हुनका नहि देख सकलैन। ओहो केरल सरकारक अतिथि गृहमे ठहरल रहैथ। ओइठाम स्वागत कक्षमे हुनकासँ भेँट भेल। ओ कहली जे पद्मनाभ मन्दिरमे हमरा देखने छेली। त्रिवेन्द्रम यात्राक सन्दर्भमे गप-सप्पक बाद हम सभ अपन-अपन कक्षमे चलि गेलौं।

पद्मनाभ मन्दिरमे विष्णु भगवान अनन्द शयनम मुद्रामे आदि शेष नागपर पड़ल छैथ। ओ ओइठामक राजवंशक कुल देवता मानल जाइत छैथ।

३ जनवरी १७५०क त्रावणकोरक महाराजा महाराज श्री अनीझुम थिरुनाल त्रावणकोर राज्यकेँ भगवान पद्मनाभ स्वामीकेँ समर्पित कए स्वयंकेँ हुनकर दासक रूपमे घोषित कए देल। तकर बाद ओ स्वयं ओ हुनकर उत्तराधिकारी श्री पद्मनाभ दासक उपाधि ग्रहण कए लेलैथ। ऐ प्रकारेण त्रावणकोर सम्पूर्ण राज्य भगवान पद्मनाभ स्वामीक समर्पित भऽ गेल। श्री पद्मनाभ दासक उपाधि प्राप्त करक हेतु राजकुलक नवजात शिशुकेँ प्रथम जन्म दिवसपर श्री पद्मनाभ मन्दिरक मोटक्कालमामण्डपमपर राखि कऽ जलाभिषिक करल जाइत अछि। तकर बाद ओ श्री पद्मनाभ दासक उपाधि रखबाक पात्र मानल जाइ छैथ।

त्रावणकोरक अन्तिम महाराजा मार्तण्डवर्माक जन्म २२ मार्च १९२२ केँ भेलैन। हुनकर पिताक नाओ रवि वर्मा ओ माता संथु पारवथी बयी (कनिष्ठ महारानी) छेलैन। ९१ वर्षक उमेरमे १६ दिसम्बर २०१३ केँ हुनकर मृत्यु भऽ गेल। हुनकर मृत्युक बाद ओइ राजवंशक प्रतीकात्मक उपस्थिति समाप्त भऽ गेल। सन् १९७१क संविधान संशोधनक बाद राजमहाराजा सबहक उपाधि समाप्त भऽ गेल। तँए त्रावणकोरक कानूनी शासक तँ केरल सरकार भऽ गेल आ महाराजाकेँ मन्दिरक देख-भालक कानूनी अधिकारपर प्रश्नचिन्ह लागि गेल। केरल उच्च न्यायालय ऐ विवादमे अहो तरहक व्यवस्था देलक।

महाराजा मार्तण्ड वर्मा सन् १९४७ मे स्वतंत्रताक समयमे त्रावणकोरक भारतमे विलयक अन्तिम गवाह छला। कहल जाइत अछि जे त्रावणकोरक राज परिवार ओकरा स्वतंत्र राष्ट्र रखबाक पूरजोर प्रयास केलक, जे अन्ततोगत्वा सफल नहि भेल आ त्रावणकोर भारतक हिस्सा बनि गेल।

स्वतंत्राक बाद बदलल माहौलमे राज परिवारक अनेको सदस्य राज्यसँ बाहर जाए सामान्य नागरिक जकाँ जीवन-यापन करए लागल। महाराजा मार्तण्ड वर्मा सेहो सपरिवार बंगलोर चलि गेला। सन् १९९१मे महाराजा चिथिरा थिरुनालक मृत्युक समय जनतामे जबरदस्त सहानुभूति देखल गेल। तकर बाद मार्तण्ड वर्माकेँ ओक महाराजा कहए लागल।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

पद्मनाभ मन्दिरक सामने बला बाट मध्यक चोटीपर घड़ी मेथान मणिकि नामसँ जानल जाइत अछि। ई करीब साए साल पुरान अछि। ई प्राचीन समयक अभियांत्रिकि चमत्कारक नमूना अछि। घड़ीक आकर्षण ओहिमे राक्षसक मुखौटाक संगे-संग दुनू कात बन्हियाएल बकरा अछि। जहाँ घण्टा पुरैत अछि, राक्षस अपन मुँह खोलैत अछि आ दुनू बकरा ओकर गालपर चोटी मारैत अछि। जइसँ घण्टाक जोरदार स्वर निकलैत अछि आ राक्षस अपन मुँह बन्द कऽ लैत अछि। जेतेक बाजल रहैत अछि तेतेक बेर ओ प्रतिक्रिया दोहराओल जाइत अछि। कहबाक माने जँ चारि बजतै तँ चारि बेर ओहिमे राक्षसकेँ दुनू बकरा मारतै आ चारि बेर घण्टाक अवाज सुनैमे औतै। अछि ने चमत्कारी यन्त्र? मुदा आब ओ घड़ी केतेको सालसँ खराप पड़ल अछि।

पद्मनाभ स्वामी मन्दिरक सामने कुथीरामालिका पैलेस म्युजियम अछि। ई महलक निर्माता त्रावणकोरक महाराजा स्वाथी थीरुनल बलराम वर्मा छला। ओ महान कवि, समाज सुधारक, गायक एवम् राजनेता छला। ई संग्रहालयमे नाना प्रकारक अमूल्य पेंटिंग सभ राखल अछि। ई संग्रहालयकेँ सोम दिन छोड़ि कऽ कोनो दिन प्रातः साढ़े आठ बजेसँ एक बजे आ तीन बजेसँ साढ़े पाँच बजेक बीचमे देखल जा सकैत अछि। प्रति वर्ष ४ सँ १३ जनवरीक बीचमे ओइठाम महाराजा स्वाथी थीरुनलक स्मृतिमे संगीत उत्सव मनाओल जाइत अछि।

महलसँ मन्दिर जएबाक गुप्त मार्ग अछि जइ बाटे महाराजा नित्य पद्मनाभ मन्दिरमे पूजा अर्चना करैत छलाह। आइयो भोरक एक घण्टा समय भगवानक पूजाक हेतु महाराजाक हेतु आरक्षित अछि। महाराजा पूजा कऽ लइ छैथ तखने आम जनताकेँ मन्दिरमे प्रवेशक अनुमति भेटैत अछि।

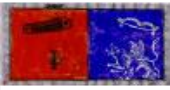
राजमहलमे तरह-तरह केर वस्तु सभ (जे महाराजाकेँ भेंटमे देल जाइत छल) राखल अछि। महलक अधिकांश हिस्सा बन्द पड़ल अछि। कहल जाइत अछि जे ई महलक निर्माणक थोड़बे दिनक बाद महाराजाक मृत्यु भऽ गेल। तँए एकरा अशुभ बुझि महलकेँ छोड़ि राज परिवार आनठाम रहए लागल।

साँझ काल हमरा लोकनि त्रिविन्द्रमक कोवलम समुद्र तटपर गेलौं। दूर-दूर तक देखाइत स्वच्छ जल, दीर्घ समुद्र तट आ दूरगामी क्षितिजक अद्भुत दृश्य उत्पन्न करैत अछि। समुद्र तटपर प्रकाश स्तम्भ दूरेसँ देखल जा सकैत अछि।

सूर्यास्तक छटा आ आकाशक मनमोहक रंग समुद्रतट प्रेमीकेँ सबहक आनन्दकेँ पराकाष्ठा (छलमिश) पर पहुँचा दैत अछि। केतेको बेकती समुद्रतट पर साइकिल चलेबाक आनन्द लैत देखबामे एल।

प्रात भेने हमरा लोकनि वर्कला समुद्र तटपर गेलौं। ओइठामसँ अरब सागरक अद्भुत दृश्य देखलौं। ओहि क्रममे त्रिविन्द्रमक दक्षिणबरिया भागमे अवस्थित पूवार नामक गाम सेहो देखए गेलौं। ओइठाम बैकवाटर आ टापूक संगम स्थल होबाक कारण पर्यटककेँ अद्भुत आनन्दक अवसर प्रदान करैत अछि।

त्रिविन्द्रमसँ कन्याकुमारी रोडसँ जेबाक रस्तामे पद्मनाभ पैलेस दर्शनीय थिक। ई वस्तुतः आजुक तामिलनाडुमे पड़ैत अछि, मुदा ई महलक व्यवस्था एवम् शासन केरल सरकारक अधीन अछि।

ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१)  मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

पद्मनाभपुरम पैलेश १६ मी शताब्दीक शानदार लकड़ीक महल थिक। १५५० सँ ई १७५० तक महल त्रावणकोरक राजा लोकनिक ई महल छल। ई वस्तु कलाक केरलक स्वदेशी शैलीक उत्कृष्ट नमूना अछि। प्राचीन आंतरिक अद्भुत रोज़वुड नक्काशी ओ भित्तिचित्र सजावटसँ भरल अछि। महलमे १७म ओ १८म शदीक भित्ति चित्र शामिल अछि। महलमे संगीत धनुष, रंगीन अभ्रकक संग खिड़की, चीनी नक्काशीक संग शाही कुर्सी, अद्भुत आकर्षण उत्पन्न करैत अछि। राजमाताक महलमे ९० अलग-अलग प्रकारक पुष्प डिजाइनक संग लकड़ी ओ सागवानक नक्काशीदार छत आकर्षणक केन्द्र अछि।

पर्यटककेँ पद्मनाभ पैलेश देख कऽ आनन्द तँ होइते छैन जे तत्कालिन राज घरानाक वैभवक पराकाष्ठाक सद्यः प्रमाण सेहो देखबामे अबैत अछि।

महलक विभिन्न भागमे घुमैत-घुमैत हम सभ थाकि गेलौं। बाहर आबि कऽ थोड़ेकाल धरि छाहैरमे सुस्तेलौं आ तकर पछाति कन्याकुमारी दिसि बिदा भेलौं।

◌

१५ जुलाइ २०१७

कानूनी आतंकवाद

(भारतीय दण्ड संहिता धारा- ४९८ 'ए', इच्छ ४९८ 'अ')

परंपरागत रूपसँ परिवारिक जीवनमे स्त्री अपन पति केर सहायकक रूपमे काज करैत छथि। समस्या तखन बढ़ि गेल जखन पति-पत्नीक आपसी सम्बन्धक कटुता परिवारक चौकैठसँ आगू बढ़ल। सहैत-सहैत महिलाक जीवन व्यर्थ ओ दुष्कर भऽ गेल, आ ओइ परिस्थितिसँ मुक्तिक एकमात्र उपाय आत्म हत्या बुझि पड़ए लागल। केतेको महिला द्वारा ऐ तरहेँ आत्म हत्या केलाक बाद समाजक आत्मा आइपीसी- धारा- ४९८ 'ए' सन हिंसक कानूनक जन्म देलक।

ऐ कानूनकेँ लागू भेलाक बाद गलत वा सही महिला द्वारा आरोपक एफआइआर थानामे दर्ज भेल। पछाति पति एवम् ओकर परिवार—अर्थात् वयोवृद्ध माता, पिता एवम् छोट-छोट बच्चा सभ सेहो—पुलिसक कृपापर निर्भर रहि ऐ हद तक भऽ जाइ छथि जे जखन कनिको पुलिस चाहत तँ जेलमे बन्द कऽ दैत।

सन् १९८३ मे क्रीमिनल कानूनमे संशोधन कऽ भारतीय दण्ड संहिता (आइपीसी)मे अनुच्छेद ४९८ 'ए' जोड़ल गेल जइमे मूलतः निम्नलिखित प्रावधान छल-

१ जखन कखनो पति वा ओकर सम्बन्धी महिलाक संग क्रूरता करत तँ अपराधीकेँ तीन साल तकक कैद हएत, संगे जुर्माना सेहो भऽ सकैत अछि।

ऐ अनुच्छेद हेतु क्रूरताक अर्थ अछि-

(क) जानि कऽ कएल गेल एहेन व्यवहार, जाहिसँ सम्बन्धित महिला आत्म हत्या करबाक स्थितिमे पहुँच जाए कि वा महिलाकेँ शारीरिक वा मानसिक स्वास्थ्यकेँ गंभीर क्षति पहुँचैक।

(ख) सम्बन्धित महिला वा ओकर निकट सम्बन्धितसँ सम्पैत वा कोनो मूल्यवान वस्तुक गैर कानूनी मांग करब आ एहेन मांग नहि पूरा भेलापर वा तइ हेतु प्रताड़ना करब।

भारतीय दण्ड संहिताक धारा ४९८ 'ए' संज्ञेय, गैर जमानती आर गैर-समझौता अपराध थिक। अपराध संज्ञेय एवम् असंज्ञेयमे विभाजित कएल गेल अछि। कानूनी तौरपर संज्ञेय अपराधक जाँच करब एवम् शिकायत दर्ज करब पुलिसक कर्तव्य थिक। ४९८ 'ए' एकटा संज्ञेय अपराध थिक। अपराध जमानती वा गैर जमानती भऽ सकैत अछि। ४९८ 'ए' गैर जमानती अछि। एकर माने भेल जे न्यायिक दण्डाधिकारी (मजिस्ट्रेट) केँ जमानत देबाक कि वा आरोपित व्यक्तिकेँ न्यायिक वा पुलिस हिरासतमे पठा देबाक अधिकार छइ। चूँकि ४९८ 'ए' गैर समझौता अपराधक श्रेणीमे अबैत अछि, अस्तु याचिकाकर्त्ता एकरा आपस नहि लऽ सकै छैथ। (मुदा जँ सम्बन्धित पक्ष मामलाकेँ आपसमे सोह्रारैबेल न्यायालयसँ आवेदन करै छैथ, तखन न्यायालय मामलाकेँ आपस लेबाक अनुमति प्रदान कऽ सकैत अछि।)

कानूनक उपरोक्त प्रावधानमे क्रुड़ताक प्रयोग निम्नलिखित परिस्थितिमे कएल गेल अछि-

१ एहेन व्यवहार जाहिसँ महिला आत्म हत्या हेतु प्रेरित हो।

२ एहेन व्यवहार जाहिसँ महिलाक जीवन, शरीर वा स्वास्थ्यपर गंभीर समस्या उत्पन्न भऽ जाइक।

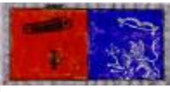
३ महिला वा ओकर सम्बन्धीक सम्पैत लेबाक उद्देश्यसँ कएल गेल प्रताड़ना।

४ महिला वा ओकर सम्बन्धी द्वारा आर पैसा वा सम्पतिक हिस्साक मांग नहि मानबाक कारण प्रताड़ना।

यद्यपि ऐ कानूनकेँ लागू करबाक उद्देश्य विवाहित महिलाकेँ दहेज-लोभी पति एवम् ओकर परिवार द्वारा प्रताड़नासँ रक्षा करब छल, मुदा व्यवहारमे एकर तेतेक दुरुपयोग भेल जे उच्चतम न्यायालय सुशील कुमार शर्मा बनाम भारत सरकारक मामलामे आइपीसी- धारा ४९८ 'ए' केँ कानूनी आतंकवादक रूपमे निन्दा केलक।

उपरोक्त कानूनसँ पुलिस द्वारा लोकक लौकिक अधिकारक उल्लंघनक संभावना बढ़ल। ऐसँ निर्दोष लोक कानूनी धनयक्करक शिकार भेल एवम् मजबूर भऽ कऽ वर्षो-वर्ष कोट-कचहरीक दरबज्जा खटखटबए लागल। तेतबे नहि, ऊपरसँ पुलिसक धनवल, राजनीतिक हस्तक्षेप, कि वा समाजमे प्रभावशाली वर्गक लिप्तता सेहो तइ रूपे काज करए लागल जे ओइ पति एवम् ओइ परिवारक वुढ़ भगवाने मालिक!

केतेको मामलामे ऐ कानूनक दुरुपयोग विवाहित महिला द्वारा वर पक्षसँ अधिक-सँ-अधिक पैसा ओसलब, कि वा एहेन परिस्थिति निर्माण करब रहैत अछि जाहिसँ जान छोड़ेबाक लेल वर पक्षक लोक महिला पक्षक अनुचित मांग मानैले बेबस भऽ जाइ छैथ।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

दहेज निषेध अधिनियम १९६१क धारा २ केर अनुसार दहेज ओ कऽ मानल विवाहसँ पूर्व, विवाहक समय वा विवाहक बाद कहियो देल गेल सम्पत्ति या मूल्यवान वस्तुसँ अछि-

(१) जे विवाहक एक पक्ष द्वारा दोसरकेँ देल जाइत अछि।

(२) माता-पिता वा कोनो आन व्यक्ति द्वारा देल गेल।

मुदा मुस्लिम विवाह कानूनक अधीन देल गेल मेहर वा (दौर) एहि श्रेणीमे नहि अछि। विवाहक समय कोनो पक्ष द्वारा देल गेल नगदी, गहना, कपड़ा वा अन्य कोनो वस्तु दहेज नहि मानल जएत जे ई वस्तु सभ विवाहक शर्तक अधीन नहि देल जाइत हो।

एहि मूल्यवान वस्तुक अर्थ भारतीय दण्ड संहिता (आइपीसी)क धारा ३०क अनुकूल अछि।

आइपीसी- धारा ४९८ 'ए' मात्र पत्नी, पुत्रि वा ओकर सम्बन्धी द्वारा लागू कएल जा सकैत अछि। उच्चतम/उच्च न्यायालय बारम्बार ई स्वीकार केलक अछि जे कानूनक उपरोक्त धाराक अधीन ज्यादातर मामला झूठ रहैत अछि। अधिकांश मामलामे एकर दुरुपयोग वैवाहिक जीवनमे विवादक स्थितिमे पत्नी वा ओकर निकट सम्बन्धी द्वारा पति वा ओकर निकट सम्बन्धीकेँ ब्लैकमेल करबाक हेतु कएल जाइत अछि। एहन परिस्थितिमे शिकायतकर्त्ता प्रायः मात्रामे पैसाक उगाहीक प्रयास करै छैथ।

एहन अनगिनित उदाहरण सामने आएल अछि जइमे बिना जाँच-पड़ताल केने पुलिस बुजुर्ग माता-पिता, अविवाहित बहिन, गर्भवती भौजी एवम् छोट-छोट बच्चाकेँ गिरफ्तार कऽ लेलक। ऐ तरहक मामलामे निर्दोष लोक मानसिक यातना एवम् उत्पीड़नक शिकार भऽ जाइ छैथ। सामान्यतः एहन मोकदमा ५-६ साल चलैत अछि आ मात्र २० प्रतिशत लोककेँ सजा होइत अछि। एहनो देखै जे जेलसँ छुटि कऽ पति वा आरोपित माता-पिता आत्महत्या कऽ लेलक।

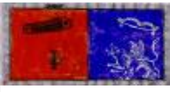
चन्द्रभान बनाम राज्यक मामलामे दिल्ली उच्च न्यायालय कहलक जे एहि कोनो संदेह नहि अछि जे अधिकांश एहन शिकायत छोट-छोट बातपर आपसी अहं एवम् टकरावक कारण तामसमे कएल जाइत अछि जेकर सभसँ गंभीर खामियाजा परिवारक छोट-छोट बच्चा सभ भोगैत अछि। अस्तु न्यायालय पुलिसकेँ निम्नलिखित आदेश देलक।

(१) एफआइआर रूटिनमे पंजीकृत नहि कएल जाए।

(२) पुलिसक प्रयास हेबाक चाही जे मामलाकेँ गंभीर जाँच-पड़तालक बाद एफआइआर दर्ज करए।

(३) आइपीसी- धारा ४९८ 'ए'४०६ क अन्तर्गत कोनो मामला बिना डीसीपी (उपायुक्त पुलिस) एवम् अतिरिक्त डीसीपीक आदेशक दर्ज नहि होएत।

(४) एफआइआर (पंजीकृत करबासँ पूर्व आपसी समझौताक हर संभव प्रयास कएल जाए आ जौं समझौताक कोनो आश नहि रहि जाइक तँ सभसँ पहिने स्त्रीधन आ दहेजक वस्तुकेँ सम्बन्धित महिलाकेँ आपस करौल जाए।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(५) मुख्य अभियुक्तक गिरफ्तारी एसीपी (सहायक आयुक्त) अथवा डीसीपी (उपायुक्त)क स्वीकृतिसँ मामलाक पूरा जाँच-पड़तालक बाद करए जाए।

(६) संपार्श्वक अभियुक्त (जेना सासु-ससुर)क मामलामे गिरफ्तारी (धारा)मे डीसीपीक स्वीकृति जरूरी अछि।

ऐ मामलामे न्यायालय ई हो आदेश देलक जे महिलाक उत्थान हेतु कार्यरत स्वयंसेवी संगठन एवम् अन्य कानूनी संस्था सभ ऐ बातक पूरा प्रयास करए जे सम्बन्धित पक्ष सभकेँ आपसी सहमति बनि जाइक। मामलाकेँ न्यायालय पहुँचलाक बादो ऐ बातक लेल न्यायालय प्रयास करए। जाहि तँ ई जे बिना बाहरी हस्तक्षेपक सम्बन्धित पक्ष मामलाकेँ आपसमे सोल्हा लेथि। दोसर तरहक मामलामे मद्रास उच्च न्यायालयसँ ऐ तरहक निर्देश दैत स्पष्ट केलक जे एहेन मामलामे पुलिसिया कार्यवाह पर्याप्त सावधानी एवम् छान-बीनक बाद करए जाए।

ललिता कुमारी बनाम राज्यक मामलामे उच्चतम न्यायालय ऐ बातपर विचार कए रहल अछि जे एहेन मामला उपस्थित भेलापर पुलिस द्वारा एफआइआर दर्ज करब अनिवार्य अछि किवा तइसँ पहिने प्राथमिकि पूछताछ जरूरी अछि। चूँकि ई मामला विचाराधीन अछि किन्तु विभिन्न उच्च न्यायालय द्वारा देल गेल आदेशनिर्देशक सन्दर्भमे पुलिस कार्यवाह करैत अछि। उच्चतम न्यायालय द्वारा ऐ मामलाक निर्णयक बाद एहेन मामलामे एफआइआर करबाक दशा आ दिशा अन्तिम रूप लेत।

ऐ कानूनसँ सम्बन्धक बातावरणमे तँ बदल मुदा एकर दुरुपयोग ज्यादा होमए लागल। कतेको निर्दोष लोककेँ लोक, किछु प्रतिशोधक आवेशमे फँसा देल गेल। कतेक बेर तँ पति एवम् ओकर परिवारकेँ ऐ लेल फँसा देल गेल जे सम्बन्धित विवाहित महिला ओइ वैवाहिक जीवनसँ हटि कऽ प्रेमीक संग विवाह करए चाहैत छेली।

कतेक बेर एहनो भेल जे पति-पत्नी बादमे मिलिय चाहैत छल, अपन-अपन गलतीक अहसास करैत छल, मुदा तैयो अपराधिक मोकदमाक जालमे फँसि चूकल छल, मुदा ओइसँ निकलत कोना? कारण ई कानून गैर समझौतावादी अछि मने शिकायतकर्त्ता स्वयं चाहियो कऽ एकरा आपस नहि लऽ सकैत अछि। ऐ सभ परिस्थितिमे मामला कतेको बेर उच्च न्यायालय एवम् उच्चतम न्यायालय पहुँचल जतय विचारणीय प्रश्न छल जे आखिर ऐ तरहक मामला चलैत रहबाक की औचित्य अछि खास कऽ जखन कि पति-पत्नी आपसमे बातकेँ सलटि कऽ आपसी सहमति बना सुखी पारिवारिक जीवन जीबए चाहैत होथि? आखिर एहेन मोकदमा जँ चलैत रहल तँ ऐमे सँ किछु निकलत नहि, कारण शिकायतकर्त्ता अपन बातसँ मुकरि जाएत। मामला कमजोर पड़ि जाएत, जाहे धीरे धीरे भऽ जाएत। मुदा एकर दोसरो पक्ष छल जे कतेको बेर सम्झौताक आडम्बर कऽ गरीब एवम् कमजोर महिलाकेँ अपन शिकायत आपस लेबाक हेतु अनुचित दबाव बनौल जा सकैत अछि। मामला आपस भेलो पुनश्च यन्त्रणाक नवीनीकरण भऽ सकैत अछि।

ऐ सभ प्रश्नपर विभिन्न न्यायालयमे बारंबार विचार भेल। विवाह सम्बन्ध विच्छेदक प्रक्रियामे लम्बित मामलामे दुनू पक्षकेँ मौका पबैत आपसी सहमति बनबैक अवसर न्यायालय प्रदान करैत अछि।

तहिना आइपीसी ४९८ 'ए'सँ सम्बन्धित अपराधिक मामलामे यदि दुनू पक्ष आपसमे बातकेँ सोल्हाबए चाहैत अछि, सलटि लेबि चाहैत अछि तँ उच्च न्यायालय सीआरपीसीक धारा ४८२क अधीन अपन विशेषाधिकारक प्रयोग करैत मामलाकेँ रद्द कऽ देबाक आदेश दऽ सकैत अछि।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ઉપરોક્ત વિષયસઁ સમ્બન્ધિત મામલા ઉચ્ચતમ ન્યાયાલયક સમક્ષ જીતેન્દ્ર રઘુવંશી એવમ્ અન્ય બનામ બબીતા રઘુવંશી એવમ્ અન્ય આએલ। (જકરા પૂર્વમે ઉચ્ચતમ ન્યાયાલય દ્વારા બીઆર જોશી બનામ હરિયાણા સરકારક નિર્ણયકેઁ બહાલ રાખલ ગેલ।) જકરા કહલ ગેલ છલ જે સીઆરપીસીક ધારા ૪૮૨ ક અધીન અધીન ઉચ્ચ ન્યાયાલય ન્યાયક હિતમે અપરાધિક પ્રક્રિયા વા એફઆઇઆર રદ્દ કઽ સકૈત અછિ આ સીઆરપીસીક ધારા ૩૨૦ એમે બાધક નહિ હોએત।

પ્રીતિ ગુપ્તા બનામ ઝારખણ્ડ સરકારક મામલામે ઉચ્ચતમ ન્યાયાલય આઇપીસી- ધારા ૪૯૮‘એ’ કેર અધીન કએલ ગેલ શિકાયતક દુરુપયોગ એવમ્ બઢૈત મામલાકેઁ ધ્યાનમે રખૈત કેન્દ્ર સરકારકેઁ ઉપરોક્ત કાનૂનક સમીક્ષા કરબાક હેતુ કહલક।

તદનુસાર ભારત સરકારક આગ્રહપર વિધિ આયોગ એ વિષયમે ગંભીરતાસઁ વિચાર કરૈત અપન ૨૪૩મ પ્રતિવેદનમે સંસ્તુતિ કેલક જે એ અપરાધકેઁ ન્યાયાલયક આજ્ઞાસઁ (કમ્પાઉન્ડેબલ) બના દેબાક ચાહી મુદા આયોગ એ અપરાધકેઁ ગૈરજમાનતી બનૌને રાખએ ચાહલક તાકિ સમાજક દુરગામી કુપ્રથાકેઁ ધ્યાન રખૈત એ કાનૂનક ધાર ભોથ નહિ હોઇક।

આયોગક કહબ જે ગિરફ્તારી સમ્બન્ધી બહુ કાનૂની નિર્દેશ એવમ્ મામલાક ગહન છાનબીન કેલાસઁ એવમ્ હિંસા સન ગંભીર પરિસ્થિતિયેમે ગિરફ્તારી કેલાસઁ એ કાનૂનક દુરુપયોગસઁ બચલ જા સકૈત અછિ।

જુલાઇ ૨૦૧૪ મે ન્યાયમૂર્તિ સીકે પ્રસાદ એવમ્ પીસી ઘોષક ઉચ્ચતમ ન્યાયાલયક બેન્ચ દ્વારા દેલ ગેલ નિર્ણયમે સ્પષ્ટ કએલ ગેલ જે ધારા ૪૯૮ ‘એ’ કેર અધીન બિના મજિસ્ટ્રેટક આદેશક ગિરફ્તારી નહિ હેતા। ઉચ્ચતમ ન્યાયાલયક કહબ છલ જે અધિકાંશ એહેન મામલામે મહિલા એ કાનૂનક દુરુપયોગ કરૈત પતિ, સાસુ, સસુર આદિસઁ બદલા લઇ છૈથ। એ તરહક પ્રકરણમે બહુત કમ લોકકેઁ સજા ઘોષિત હેબાક ઉદ્ધૃત કરૈત માનનીય ન્યાયાલય રાજ્ય સરકાર સભકેઁ આદેશ દેલક જે પુલિસ ક્રીમિનલ પ્રોસીડ્યોર કોડ (સીપીસી) ક ધારા ૪૧મે વર્ણિત માનકક અનુસરણ કરએ એવમ્ અપવાદિક મામલામે અત્યાવશ્યક ભેલે આરોપિત વ્યક્તીક ગિરફ્તારી કરએ।

સમ્બન્ધિત મજિસ્ટ્રેટ સીપીસીક ધારા ૪૧ ક અધીન પુલિસ દ્વારા પ્રેષિત પ્રતિવેદનક વિવેચના કરૈત વ્યક્તીગત રૂપસઁ સંતુષ્ટ ભેલાક બાદ એવમ્ તેકર ઔચિત્યક લિખિત આધાર બનૌત ગિરફ્તારીક સ્વીકૃતિ પ્રદાન કરએ।

ઉપરોક્ત મામલામે ફૈસલા દૈત માનનીય ન્યાયાધીશગણ કહલૈથ જે સન્ ૨૦૧૨ મે દૂ લાખ વ્યક્તી એ કાનૂનક અન્તર્ગત ગિરફ્તાર ભેલા। જે સન્ ૨૦૧૧ક સંખ્યાસઁ ૯.૪ પ્રતિશત જ્યાદા અછિ। જકરા લગભગ એક ચૌથાઇ (૪૭૯૫૧) મહિલા છેલી। એઁ સ્પષ્ટ હોઇત અછિ જે આરોપિત પતિક માએ, બહિનકેઁ સેહો કાફી તાદાદમે ગિરફ્તાર કઽ લેલ ગેલ। ઉપરોક્ત કાનૂનક તહત આરોપ પત્રક દર ૯૩.૭ પ્રતિશત અછિ જખન કિ માત્ર ૧૫ પ્રતિશત લોકકેઁ અન્તતઃ દણ્ડિત કએલ જા સકલ। વિભિન્ન ટ્રાયલ કોર્ટમે ૩૭૨૭૦૬ મામલા લમ્બિત અછિ જકરામે સઁ લગભગ ૩૧૭૦૦૦ મામલામે આરોપિતકેઁ છૂટિ જેબાક સંભાવના અછિ।

માનનીય ઉચ્ચતમ ન્યાયાલયક કહબ છલ જે ગિરફ્તારી વ્યક્તીગત સ્વતંત્રતાક હનન તઁ કરિતે અછિ, સંગે ઇ અપમાન-જનક સેહો અછિ। સ્વતંત્રતાક છહ દશક બાદો પુલિસ અપન ધરિ ઉત્પીડન, ઉત્પીડનક સાધનક રૂપમે જાનલ જાઇત અછિ, જનતાક મિત્ર તઁ નહિયેં।

અતએવ ઉચ્ચતમ ન્યાયાલય ગિરફ્તારીમે સાવધાનીસઁ નિર્ણય લેબાક હેતુ મજિસ્ટ્રેટ લોકનિકેઁ આગાહ કેલક।

સ્વ્દ્રનાળ મઉકિ એવમ્ અન્ય વનામ શ્નીમતી સુમતિ મઉકિમે દવ્રિઉ ઉચ્ચ ન્યાયાઉય વેવસ્થા કેઉક ળે આરપીસી- યાના ૪૯૮ 'પ' દહેળ નિવાનાણ કાનૂનક યાના ૪ સઁ એકદમ અઉગ અછિ, કાનાણ દહેળ કાનૂનમે માત્ન દહેળક માંગસઁ અપનાય જ઼ ળાઇત અછિ। ળખ્ખન કિ આરપીસી- યાના ૪૯૮ 'પ' મે પતિ તિથા પતિક પનિવાન દ્વાના દહેળક માંગ સંગે-સંગ ક્નુઙતાક વેવહાન ળનૂની અછિ।

આધુનિકીકનાણ, શિક્ષા, વતિ્તીય સુનક્ષા એવમ્ વૈકતીગત સ્વતંત્નતામે વ઼ૃદ્ધિક સંગ કટ્ટનપંથી મહિઉા સભ આરપીસી- યાના ૪૯૮ 'પ'કેઁ એકટા હથિયાનક નૂપમે દુનુપયોગ ક઼ નહઉ છૈથ। કાનૂન વનઉાક કેતેકો સાઉક વાદો એ કાનૂનક ઉચિત સમીક્ષા નહિ ભેઉ ળઇ કાનાણસઁ એકન દુનુપયોગક મામઉામે ઉગાતાન વ઼ૃદ્ધિ ભેઉ આ નિ઼્દોષ એવમ્ વ્યન્થમે ફઁસાઉ ગેઉ પતિ તિથા ઓકન સમ્વન્ધી ત્નાહિમામ કય નહઉ છૈથ। વિભિન્નિ ન્યાયાઉય, ગૈન સનકાની સંગઠન સભ એ વિષયપન ઉગાતાન મંતવ્ય દ઼ નહઉ છૈથ, કાનૂનમે સંશોધનક હેતુ સેહો યત્યા હોઇત નહૈત અછિ। મુદા એઠામ ઈહો મહત્વપૂત્નાણ અછિ ળે એક પક્ષીય સંશોધનસઁ કાનૂન વનાવક મૂઉ ઉદ્દેશ્યે ને નષ્ટ જ઼ ળાએ। એમે કોનો દૂ મત નહિ ળે કેતેકો મામઉામે વિવાહિત મહિઉાકેઁ ળીવન આ સમ્માનપન સંકટ ઓકન સાસુનમે ઉત્પન્ન જ઼ ળાઇત અછિ આ ઓ મળવૂઙીમે સભ કિછુ સહૈત અછિ। સહૈત-સહૈત કેતેકો મહિઉા તંગ જ઼ આત્મ હત્યા ઉેઉ સેહો વિવશ જ઼ ળાઇ છૈથ। અસ્તુ, એ કાનૂનક દુનુપયોગસઁ ઉત્પન્ન સમસ્યાક સમાધાન હેતુ વીચક નસ્તા નિકાઉવાક ચાહી ળઇસઁ નિ઼્દોષ ઉોકકેઁ ફઁસાઉ નહિ ળાઇક આ દોષીકેઁ ઉચિત દણ્ડ હોઇક આ સમાળમે સમ્માનક સંગ મહિઉા ળીવૈથ।

અપન સમાળમે કહવી છેઉઇ ળે ળેતએ કનિયિ઼ાંક ડોઉી અવૈ ઓતહિસઁ અન્થી ઉઠઇ। મુદા આવ યુગ વદૈઉ ગેઉ અછિ। નિષ્ઠાક સમસ્ત ળિમ્મા માત્ન મહિઉાક નહિ જ઼ સકૈત અછિ। ઉોક પનિવ્નતિ પનિસ્થિતિસઁ ળઁ તાઉમેઉ નહિ વૈસોઉક તઁ ળીવન જામનમે કેતએ ળા ક઼ થમ્હત તેકન કોનો ઠેકાન નહિ। શિક્ષિત વન-કનિયિ઼ાઁ સભ નોળગાન હેતુ વિભિન્ન જાનિ પસૈન ગેઉ છૈથ। ગામ-ઘનક વાત ગામેમે સઉટા ઉઅિ સે આવ તથ્યપનક નહિ નહિ ગેઉ। અપનો સમાળમે વિવાહ વિચ્છેદક ચઉન વઢિ ગેઉ અછિ। કાનૂનક નસ્તા અપ્પતયિાન કૈત કેતેકો પનિવાન નષ્ટ જ઼ નહઉ અછિ।

પ્નેમ આ સમિહપન આધાનિત સમ્વન્ધકેઁ કાનૂનક કુનહૈનસઁ ચોટ દેઉ ળાએત તઁ પનિણામ કી હએત? પનિવાનિક મન્યાદાક નક્ષાક હેતુ સન્તાનક જાવસિ વૈચવૈક ઉેઉ એવમ્ ળીવનમે સુખ-શાન્તિ સ્થાપના હેતુ આવશ્યક અછિ ળે હમ સભ જાનતીય સંસ્કાનકેઁ કટકટા ક઼ પકૈઙ ઉી આ પકઙનહિ નહી। ત્યેન ત્યક્તેન ભુંળીથાઃ ત્યાગક ગનિમા ળખ્ખન ળીવનમે ઉક્ષિત હએત, સભ અપને ઠીક જ઼ ળાએત।

○

એ નચનાપન અપન મંતવ્ય <u>ગગાળેન્દ્નાᵒવિદેહ઼ાયોમ</u> પન પઠાઉ।

પ્નાણવ ઝા

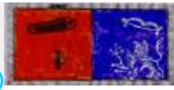
"ચક્નર્ફાંસ (મૈથિઉી ખ્પસ્ત્રિસા) "



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

દીપક વીસીએ ક કે પૂના કે એકટા કંપની મે ડાટા પ્નોસેસ૧ કે પદ પ૧ કાળ ક૧ય છલાહ । વીસીએ કયલાક ક વાદ ૨ નૌકડીઃ હુનકા કોનો શ્રનેનહે મેંટ ગેલ હોય એહન વાત નૈ છલ, મુદા હુનક૧ ભાગ, પ્નાતિભા શ્રા માગ્ય વલે હુનકા ૬ નૌકડીઃ મેંટ ગેલ છલ શ્રન્યથા હુનકે કૈ ટા સંગી સબ એમ્હ૧ે- શ્રામ્હ૧ે કય ૧હલ છલાહ। શ્રોના ળૌ ભગોટયિા દોસ સવ કે વાત કની ત શ્રો સવ હનિકા સ વઢયિે પોળસિન પ૧ પહુંચ ગેલ છલાહ। નૂપેશ ૨લેક્ટ્નોનકિ ઇંળનિયિ૧ગિ ક કે ૨ન્ફોસસિ મે છલાહ ત નંદન મેકેનકિલ ઇંળનિયિ૧ગિ ક કે ન૧લિયંસ મે । શ્રાશીશ સેહો સ૧કાની વૈક મે ક્લ૧્ક મ ગેલ છલ । તખ્ખન ૨ છલ ળે દીપકો ઠીક- ઠાક પોળશિન પકૈડ઼ નેને છલાહ । એહી વીચ મે દેશક ક યુવા વ૧્ગ સવ મે ૧ાષ્ટ્૧મક્તી કે નયા હ૧વિત્નો ઉઠ઼િ ગેલ છલ। ૨લેક્ટ્નોનકિ મડિયિા સે લ કે સોશલ મડિયિા તક મે વવિધિ પ્૧કા૧ કે ઉત્તેળક ફોટો, વડિયિો શ્રા લકિ સાહ્ય ક૧ય ળાય લાગલ છલ । કાલેળક ક કૈટીન સે લ ક શ્રાફસિક ક કૈટીન તક વસ એતવે વહસ। સેના કો કય ૧હલ શ્રછિ પાકસ્તિાન કો કય ૧હલ શ્રછિ, શ્રમુક ગ્નુપ કે છાત્૧ સવ દેશદ્નોહી થકિાહ, શ્રમુક ક્ષેત્૧ કે લોક સવ દેશદ્નોહી થકિાહ, વસ યેહ સબ ચ૧્ચા। દીપક સન માવુક લોક કે કપ્પનો કાલ ૬ શ્રતશ્યિોક્તી દેખ્ય મોન શ્રા૧ાળિ મક ળાય છલ ત કપ્પનો કે શ્રો માવુક મક શ્રપને શ્રાપે કે કોસક લાગૈ છહલ। ૬ં૧્ટ૧ પાસ ક૧ય કે વાદ દીપક એનડીએ કે પ૧ીક્ષા મે વૈસલ છલાહ। પહલિ પ્૧યાસ મે ત નૈ મેલૈન , મુદા દોસ૧ પ્૧યાસ મે શ્રો લખ્ખિતિ પ૧ીક્ષા પાસ કક ગેલ છલાહ। મુદા ળખ્ખન એસએસવી કે લેલ મોપાલ ગેલ છલાહ ત શ્રોત ઘોન ન૧ાશા હાથ લગાલૈન। ગાંવ શ્રા દ૧મિંગા મે પઢલ લડ઼કા, નૈ શ્રંગ્નેળી વાળય મે ફ૧્૧ાટેદા૧ શ્રા નૈ હન્દિી વાળય મે શ્રો દ્ઢતા શ્રા શ્રાત્મવશ્વિાસ! લખ્ખિતિ પ૧ીક્ષા શ્રા ૧ળિનગિ ૧ાઉંડ તક ત ઠીકે ૧હલૈન મુદા ળખ્ખન સ્ટોની ૧ાઈટગિ શ્રા ગ્નુપ ડસ્કિસન ૧ાઉંડ શ્રાયલ ત હનિક૧ હાથ- પૈ૧ ફુલય લગાલૈન। શ્રસ્તુ, શ્રો શ્રગાલિ ૧ાઉંડ મે નૈ પહુંચ સકલ છલાહ।

શ્રહનિા એક વે૧ વહિા૧ મે પ્૧ાથમકિ- મા઼ધ્યમકિ શક્ષિક કે મ૧્તી નકિલલ । હનિકો કૈ ટા સંગી શ્રા ગૌશ્રા સવ ફો૧્મ મ૧લક। શ્રો સવ હનિકો ઉકસૈલક ળે તોહું કૈ૧ લૈહ હૌ મીતા, મ ગેલહ ત વુળહ ળે શ્રા૧ામક ક નૌકડી મ ળેત શ્રપન પ્૧દેશ મે । વાવૂ સેહો સૈહ ૧ાગ શ્રલાપે છલખ્ખન્હિ। વાવૂ વાળલ છલખ્ખન્હિ ળે ળતેક પાઈ શ્રોત દૈ છૌ લગામગ તતેક પાઈ ત એતૌ મેટએિ ળેતૌ। દીપક ઉત્ત૧ મે વળને છલાહ ળે વાવૂ સે ત ઠીક શ્રછિ મુદા એત હમ૧ા શ્રાગા તેળી સ ઉન્નતિ મેટત શ્રોતય સે વાત નૈ ને ૧હતૈ યૌ। એ પ૧ વાવૂ વળલાહ ળે દેખહ શ્રોતય ળતેક ખ૧્ચ છ ગામ- ઘ૧ મે શ્રોક૧ શ્રપેક્ષા ખ૧્ચ ક઼તેક કમ હેત સેહો ને સોચહ। તૈ એકવે૧ ટ્૧ાઈ ક૧ક મે કોનો હ૧્ળ નૈ। એહ પ્૧કા૧ક ક ઘમ૧્થન કે વીચ દીપક કે મોન મે એકવેગે એકટા સોચ ળગલૈન। શ્રો સોચય લગલાહ ળે ળૌ હમ૧ા માસ્ટ૧ી મે મ ળાય ત હમ૧ા લેલ ૨ એકટા શ્રવસ૧ હેતૈ શ્રપના ગામ- ઘ૧ દસિ કે વચ્ચા કે પઢાવય- લખ્ખાવય કે । યદહિમ શ્રપન પ્૧ાપ્ત ગ્યાન શ્રા શ્રનુમવ કે ઉપયોગ ક કે મેહનત સે કછિુ યયિા- પુતા કે પઢાવય કે પ્૧યાસ ક૧વ ત નશ્ચિતિ પ્૧ાથમકિ- મા઼ધ્યમકિ સ્ત૧ પ૧ કછિુ વચ્ચા મે શ્રો ગ્યાન શ્રા શ્રાત્મવશ્વિાસ મૈ૧ સકૈ છૌ ળૈસે શ્રો શ્રાગા દુનયિા મે સ્પ૧્ધા ક સકૈ। ફે૧ વાવૂશ્રો ઠીકે કહૈ છથનિ ળે મ સકૈ શ્રછિ ળે વાપસ ગામક ક ૧સ્તા યેને હમ૧ ક૧યિ૧ શ્રો મોકામ હાસલિ નૈ ક સકૈ ળે પૂના મે ૧હ કિ શ્રગાલિ ૧૦- ૧૫ સાલ મે હમ પ્૧ાપ્ત ક સકૈ છી મુદા ગામ- ઘ૧ મે શ્રોઈ શ્રનુસા૧ ખ૧્ચો કમ હેતૈ શ્રા શ્રપન ક્ષેત્૧ મે ૧હય કે શ્રાનન્દ સેહો ત મેટતૈ । યેહ સવ સોચ કિ દીપક શ્રપ્લાઈ ક દેલાહ। મગાવતી કે ૨ચ્છા એહેન મેલૈન ળે દીપક શ્રોઈ પ૧ીક્ષા મે સેલેક્ટ મક ગેલાહ શ્રા હુનકા ટ્નેનગિ કે લેલ સ૧કા૧ી પત્૧ પ્૧ાપ્ત મેલૈન ।



आब ऐ विषय पर ओलोटियो सब मे ह्वाट्सएप ग्रुप मे घमर्थन शुरू भेल। नंदन बाजलाह जे बड्ड नीक मित्र जाउ जवि लिय अपन जानिगी...क लिय मजा। ऐ पर नूपेश बाजल छल जे एहेन कोन बड्का नौकरी लागल छैन, से हमरा देखै त ऐ मे ज्वाइन केने कैरियर ग्रोथ पर बेसी लगा देतैन। दीपक संग दैत बाजलाह जे हमरो येह चिन्ता अछि। उत्तर मे नंदन फेर बाजलाह जे "यौ भाइ ई कंपिक नै बुझै छी जे करतो अछि त अछि त ई सरकारि नौकरी की ने। ऐ मे सेहो से बेसी ऊपरी कमाइ देखल जाइ अछि। आब देखियौ ने आशीष भाइ के छैन त कहलके के नौकरी ने यौ मुदा हुनका हमरा- अहां से बेसी तखिक भेटैत अछि से कछि देखाए के भेटैत अछि कि नै! औ दीपक मीत अहीं कैम क तखिक भेटत, ज्वाइन करू मास्टरी।"

"हमरा तखिक- देहज के कोनो लेभ नै अछि मुदा आशीष एहन कोन कमाइ करै छथि बैंक मे!" – दीपक बाजलाह।

ऐ पर आशीष दार्शनिक के मुद्रा मे बाजलाह जे बैंक लोक सभ के बकरी कोनय से ल के बकरी फार्म खोलय तक के आ इंजीनियरिंग मे नां लिखबय से ल के इंजीनियरिंग कालेज खोलय तक के लेल लोन दैत अछि। आ ऐ सभ प्रकारक लोन मे बैंक अधिकारी- कर्मचारी सभ के 'कट' फिक्स रहै अछि। अहिना अहीं के टीपि दस दैत छी जे स्कूल मे मिड डे मील से ल के भवन के रंग- रोगन आ साइकिल वितरण से ल के स्कोलरशिप वितरण तक मे 'कट' के जोगार रहै अछि आ बेसी हाथ-पैर मारी त वोटर कार्ड से ल के राशन कार्ड आ स्वच्छ भारत से ल के इंदिरा आवास तक मे 'कट' भेटय के गुंजाइस रहै अछि। आ मास्टरी संग त अहां साइड बिजनेसो क सकै छी। एलआइसी एजेंट बनि जाउ, या लेन एजेंट या कोनो आन धंधा क लिय। बीच- बीच मे स्कूल जाय हाजरी बना लिय आ हावा- पाइन लय आबु।

ई सब सुनि के दीपक व्यथित भाव स बाजलाह जे हम ऐ प्रोफेशन मे ई सब गोरख- धंधा करय लेल नै जाय चाहै छी। हमर उद्देश्य अछि अपन क्षेत्र क बच्चा सब के नीक शिक्षा भेटै तय मे हमर योगदान हो। त हम बस अपन आर्थिक भविष्य आ करियर ग्रोथ ल क आशंकित छी।

"तखन अहां बूडि छी" एहि बेर नंदन टोकलक। यौ भाय लोक एकटा काज छोड़ि क दोसर धरै अछि अपन प्रगति के लेल दू टा पाइ बेसी कमाबो तहि लेल आ कि अनेरहे ....

बीच मे बात कटैत दीपक दृढ़ता से बाजलाह जे नंदन भाय, अहां जे व्हट्सएप से लय के फेसबुक तक पर भरि दिन राष्ट्रभक्ति के राग अलापैत रहै छी से खाली अनका ज्ञान देबय लेल आ कि कछि अपनो अमल मे लाबय लेल आ कि बस अपन कुंठा मेटिब के लेल!

નંદન કે સમર્થન કરૈત નૂપેશ વળઊાહ ળે દીપક ભાય અહાં અનેરે ભાવુક ભ રહઊ છી। વાસ્તવ મે ઈ દેશભક્તિ, રાષ્ટ્રવાદ, ઈમાનદારી આદિ શબ્દ નેતા સભ કે ગાનિયાવ ઊઊ, કનિ સમર્થન ઊઊ આ કનિ અપન કુંઠા મેટાવ ઊઊ, હવાવાળી ઊઊ, દોસરા કે પરાતાર ઊઊ પ્રયુક્ત હોઈ અછિ, મુદા વાસ્તવિકતા કે યથાતઊ પર અહાં કોના ક કે અર્થ (યન) કમાવી પૈહ સવસં પૈઘ સોય હોય અછિ। અહાંકે સમાળ મે શળ્ળત પે ઊ કે ને મેટત ળે અહાં કતેક શુદ્ધ આ સમાળવાદી આયરાણ રપૈ છી વઊકિ પે સે મેટત ળે અહાં યન સંચય કરય મે કતેક કાવઊિ છી (યાહે ઓકરા ઊઊ ળે તરીકા અપનાવી)। આ દેખુ અહૌ ળે દુવિયા મે છી ઓકર કારાણ કરિયન ગ્રોથે ત અછિ।

પે ઘમર્થન કે વીચ દીપક કે મોન કે દુવિયા મેટા ગેઊ છઊ આ ઉત્તર દૈત વળઊાહ "ભ સકૈ અછિ ળે ઊક હમરા વતાહે ક કે વુદ્ધિ ઊૈથ મુદા આવ હમ ર નૌકડીૃ ળવાઈન કરવ આ ઓહિ ઉદ્દેશ્ય ઊઊ કરવ ળે હમર મોન મે અછિ। રહઊ વાત અર્થોપાર્ળન કે ત કછિુ આર તરીકા સેહો અપનાયવ ળેના વિદ્યાઊય કે વાદ કે સમય મે ટ્યુશન, છોટ- મોટ સોફ્ટવેયર્વેવસાઈટ્પ્રોળેક્ટ્ડાટા- એન્ટ્રી વર્ક આદિ કે કાર્ય કરય કે પ્રયત્ન સેહો રહત। ળૌ ભગવતિક આશીર્વાદ વનઊ રહૈ ત ળતિગી ઠીકે- ઠાક કટિ ળેતૈ।"

દીપક કે પોસ્ટગિ અપને ળઊિ કે એકટા આન પ્રખંડ કે એકટા માધ્યમકિ વિદ્યાઊય મે ભ ગેઊ છઊ। દીપક ઓતવે ઉત્સાહ આ આશા કે સંગ વિદ્યાઊય ળવાઈન કેઊાહ ળતેક ઉત્સાહ આ આશા સં કોનો સાસુ અપન નવકી કનિયા કે દુરાગમન કાઊ મે પરાછિાણ કરૈ છથિ। મુદા કછિુએ દનિ મે દીપક કે વિદ્યાઊય મે પસરઊ અવ્યવસ્થા કે ભાન ભ ગેઊ। વિદ્યાઊય મે અનુપસ્થતિકિ મામઊિ મે માસ્ટર આ વિદ્યાર્થી મે ળેના કોનો અઘોષતિ શર્ત ઊાગઊ હોય! માને પયાસ પ્રતશિત સં વેસી ને માસ્ટર કે ઉપસ્થતિ નિહૈ આ ને વિદ્યાર્થી કે। વિદ્યાઊય ભવન કે હાઊ સેહો તેહને સન ભેઊ છઊ ળેના કોનો સ્ત્રી કે, ળનિકર વર વહુત દનિ સે વાહર કમાય ઊઊ ગેઊ હોરથ આ સાસુર મે કેયૌ માનડ વઊા ને હોરન। શૌયાઊય કે નામ પર ર ટા શૌયાઊય ટૂટઊ- ફાટઊ ગનહારત ળૈમે નાક ને દેઊ ળા સકૈ અછિ આ દૂ ટા માસ્ટર સવ ઊઊ કની ઠીક- ઠાક અવસ્થા મે ળે મે તાઊા મારઊ રહૈ છઊ। કયિકિ આયા માસ્ટર સદખૈિન અનુપસ્થતિ રહૈ છઊાહ તૈ કછિુ ક્ઊાસ યા ત ખ્યાઊિએ રહૈ છઊ અથવા દૂ ટા તીન ટા ક્ઊાસ કે એક્કે સંગે વૈસા દેઊ ળાય છઊ। ઈ અવ્યવસ્થા દેખ દીપક કે મોન ખસિયિા ગેઊૈન। ઓ એકરા વિષિય મે વડિઓ સાહેવ કે વિસ્તાર પૂર્વક ઊખિઊાહ આ હુનકા સે પે વિષિય મે ઉચતિ કાર્યવાહી કર કે નવિદેન કેઊથન્હિ। કછિુ દનિ વાદ વડિઓ સાહવ એઊાહ આ વિદ્યાઊય કે નરિક્ષિણ કેઊખ્નિ। પૂરા કાઊ હેડમાસ્ટર, કતિોની આ ઊગુઆ- ભગુઆ માસ્ટર સવ હુનકા ઘેરને રહઊૈન આ વિદ્યાઊય કે અવ્યવસ્થા કે ઢાંપ કે પૂર્ણ પ્રયાસ કેઊાહ।

આવ દીપક ઉમ્મીદ કરૈ છઊાહ ળે પ્રખંડ સે કછિુ કાર્યવાહી હૈૌક। મુદા એહન ત કછિુ ને ભેઊ પરંચ એક દનિ મુખિયા આ સરપંચ પહુંચઊાહ સ્કૂઊ પર। પંહુચૈત દેરી દીપક કે પુછારિ ભેઊૈન। દીપક આવિ ક હુનકા સવ કે પ્રણામ- પાતી કેઊખ્નિહ। મુદા પ્રણામ કે ઉત્તર દેને વનિા હુનકા પર પ્રશ્ન દાગઊ ગેઊ ળે યૌ દીપક વાવૂ! અહાં એતય નૌકડીૃ કરય ઊઊ એઊહુ અછિ



કિ ાાળાીાિકિૈ છઉ? ળં ાાળાીાિકિૈ કે અછિાિ ખુઉિ કિ વાળૂ આ ાૈ ા એમ્હ્ર- આમ્હ્ર કે વાા સવ ાૈ કેઉ કરૂ । યુપયાપ વદ્િયાાઉય મે આઉ, સમય વિાિવુ આ આાામ સે દ્રામાહ્ર છઉ કરૂ વસ।

" આ ળૌ દ્રામાહ્ર કમ વુહ્રા ળાય ા ટેઉિ વના કે સરકાર કે આગા ચરના- પ્રદર્શન કરૂ" કિાિાી વાવૂ વીચ મે વાા ઉકૈા વ્યંગાત્મક ઉહ્ળા મે વળઉાહ ।

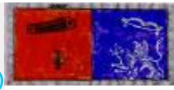
દીપક ૩ત્તર મે કુછુ નહી વળઉાહ। હુનકર મોન વડ઼ડ કુંઠિત આ વ્યથિત ભ ગેઉ છઉ ।

દીપક કે મઉિ મુહ દેખ કે એક દનિ મંડઉ સર પુછઉખાિ ળે હૌ દીપક, એના કચિક મોન મઉિ કેને છહ્રક? સિનિહ્ડ ક છાંહ ભેટને દીપક કે મોન દ્રવતિ ભ ગેઉ। આો વળઉાહ ળે સર, હમ અપન કરચિર આ મહાનગરક ક ળીનગી છોડ઼િ ક ૨ ાૌકડી઼ પકડ઼ને છઉહું ૨ સોચિ કિ ળે અપ્પન ગામ-ઘર કે ચચિા પુતા સવ કે નકિ શક્ષિા દેવય મે અપન ચેગદાન કરવ। મુદા એત આોકરા ઉઉ ળે માહૌઉ ભેટ કે યાહ સિે ા અછઉિ ાૈ, ૩ઉટે યમકી ભેટ અછિ।

ઐ પર મંડઉ સર વળઉાહ "હૌ કિિરવહ, ૨ સમાળે એહ્રને અછિ ૨ હેડમાસ્ટર, કિાિાી, મુખ્ચયિા, યપરાસી, ૨ સભ એહ સિમાળ કે છૈથ કિ ે હો, કોનો ઉંદન સે ા આયઉ ાૈ છૈથ। તોના કિઉૌ છ઼ઃ ળે ૨ ળોક ગોરખ-ધંધા હોય અછિ સે કિ મુખ્ચયિા-સરપંચ કે વુહ્રઉ ાૈ ન્હૈ છૈ। હૌ, ઐ સવ મે આોકર સવ કે હસ્સિા ભાખ્ખઉ ન્હૈ છૈ।"

મુદા સર ઐ વદ્િયાાઉય મે વચ્યા ા ગ્રામીણ કે ને પઢૈ અછિ, તખન ઉક સવ એહ્રન ચોર મુખ્ચયિા-સરપંચ કે કચિક યુૈ છથિ। "હૌ ૨ એકટા ળટઉિ સસ્િટમ યક્ર અછિ ળૈ મે સવહ્રક ભાગદિાી કે તીઉિ દેખવહ।" મંડઉ સર પ્રત્ત્યુત્તર મે વળઉાહ। "દેખ, ઐ વદ્િયાાઉય મે સમાળ કે કછ્િ એહ્રનો સક્ષમ વર્ગ કે વુત્તૂ સવ કે નામાંકન ભેઉ અછિ ળિનિકર વુત્તૂ સવ વાસ્તવ મે કોનો પ્રવઉકિ સ્કૂઉ મે પઢ િરહ્રઉ અછિ। મુદા સરકારી ચેળના કે ઉાભ ઉેવ હેતુ આો સવ નામાંકન એતહુ કરૌને છથિ। વદ્િયાાઉય પ્રશાસન સે હુનકા ૨ ઉાભ ભેટૈ છૈન ળે વનિા વદ્િયાાઉય એનહ હુિનકર સવ કે હાળરી વન ળિાય અછિ આ સરકારી ચેળના સવ કે ઉાભ ભેટ ળાય અછિ। તાહ એિવળ મે આો સભ એહ્રન ચોર મુખ્ચયિા-સરપંચ કે યુૈ છથિ। "

"મુદા એના કરૈ કે વળાય ચદ આો સક્ષમ ઉક સવ એતહ નકિ પઢાઇ કે ઉઉ ળે દવાવ વનૈથિ ા કદાચતિ એતહુ નકિ પઢાઇ ભેટ સકૈ છૈન ળૈ સે આો સભ પ્રવઉકિ સ્કૂઉ કે મહ્રગ ફીસ કે યક્કર સે સેહો વાંચ સિકૈ છૈથ।" દીપક વળઉાહ।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

मंडल सर एकटा गहिर साँस छोड़ैत बजलाह "हँ मुदा ऐ मे हुनका सब के एकटा भांगट ई बुझना जाय छैन जे फ्रंडस्क करी सँ सरकारी विद्यालय मे ओ इंफ्रास्ट्रक्चर आ सुविधा नै अछि जेकर दरकार अछि आ दोसर जे कदाचित ई मनोवैज्ञानिकता सेहो काज करै अछि जे तखन त हुनकर बच्चा संगे आनो (आर्थिक अक्षम) लोक सब के बच्चा सब सेहो आगु बढि जायत जे कदाचित ई वर्गा के पसंद नै छैन।"

मुदा एहनो लोक सब के त समाज मे कमी नै जनिका सब के सरकारी विद्यालय मे नीक शिक्षा भेटय से आश होउ। से सब कियै नै एहन मुखिया-सरपंच सब के विरोध करै छैथ? – दीपक पुछलाह।

"नाना प्रकार के दबाव, जागरूकता के कमी, रोटी-पानी मे ओझरायल रहै के कारणे आ भ्रामक प्रचार-तन्त्र एकर कारण अछि" – मंडल सर बजलाह।

ऐ प्रकारे किछुए मास मे दीपक के ओइ कुचक्रव्यूह के जानकारी भ गेलैन जै मे शिक्षा व्यवस्था (सिस्टम) ओझरायल छल। मुदा ऐ चक्रव्यूह के तोड़ै कोना से कोनो मार्ग नै भेटय छल। कोनो आर सक्षम लोक के सहायता के उम्मीदो लोगा त मार्ग रोकय लेल कैएक टा जयद्रथ ठाढ भेल छल। छुट्टी मे जखन ओ गाम गेलाह त अपन मोनक व्यथा बाबा के सुनेलखिन्ह। बाबा कहलखिन्ह जे बौआ जखन उखैर मे मुँह दैये देलह त मुसर सँ कियै घबराय छह। तो त बस अपन कर्त्तव्य करह, बाँकि विधाता पर छोड़ि दहक। मोन लागक चिया-पुता के पढाबह लिखाबह। एहन त नै अछि जे तो किछु अजगुत देख रहल छह। हमरा पीढी सँ ल के तोरा पीढी तक लोक सीमित साधन मे ने पढलक अछि।

दीपक के बाबा के बात जँचि गेल। बस फेर की ओ एम्हर-ओम्हर के कुव्यवस्था के देखनाय छोड़ि क बच्चा सब के पढबै पर ध्यान देबय लगलाह। एक्स्ट्रा क्लास सेहो लेबय लगलाह। जल्दिए ओ छात्र सब आ किछु गार्जियन के बीच लोकप्रिय भ गेलाह। एम्हर ओ १५ अगस्त के अवसर पर छात्र सब के बीच छोट-मोट प्रतियोगिता के आयोजन के योजना बना रहल छलाह आ ओम्हर करमनेढ स्टाफ सब मे खुसुर-फुसुर चालु भ गेल छल। फेर एकदिन दीपक जखन अपन योजना ल के हेडमास्टर लग पहुँचलाह त हेडमास्टर बात कटैत बजलैहि जे पहिने ई कहु जे कि अहां विद्यालय के बाद ट्यूशन करै छी? जी हँ - दीपक उत्तर मे बजलाह। त की अहांक नियमावली नै बुझल अछि?- हेडमास्टर बजलैहि।

जी बुझल अछि मुदा हम ई विद्यालय समय के बाद करै छी आ ऐ से विद्यालय मे हमर शिक्षाम पर कोनो प्रभाव नै पड़ै अछि, विद्यालय मे सबसँ बेसी क्लास हम लै छी ई विद्यालय के बच्चा-बच्चा जनै अछि आ आन आन शिक्षक सब त



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

નૈ ળાનિ કિતેક તરહક વ્યવસાય કરૈ છૈથ આ ઓહો વદ્યિાલય કે સમય મે, આયા ટાઇમ ગૈવે નહૈ છૈથ। - દીપક આવેશ મે એક્કે સુર મે વાળિ ગેલૈથ।

"અહાઁ વેસી કાવળિ વનૈ છિ કી? ળેક કી કરૈ અછિ સે દેખનાહર અહાં કે? અપપન કાળ કરૂ, હમરા કી કરય કે યાહી સે ળુનિ વનાઉ। વેસી ઉડ઼વ ન ળખિતિ મે ગ્યાપન પકડા઼ દેળ ળાયત અહાં કે।" – હેડમાસ્ટર સાહવિ હડિ઼કી દૈત વળલહિ।

દીપક ઉપ્પરળ મોન સં ઓતય સે ઘુરળાહ। હુનકા હેડમાસ્ટરો કે ગોરખધંધા વુહળ છળ। ઓકર વર ઠેકેદાર અછિ, આ વદ્યિાલય કે અધિકાંશ કાર્યઆપૂર્તિ કે ઠેકા ઓકરે ભેટૈ અછિ। મુખિયા-નેતા સવ સે સેહો સંવંધ। આ ળે ળેક સમાળક ળળ કછુિ કાળ કરય યાહૈ અછિ તિકરા ળમાન દેવય યળળહિ અછિ।

આગલિ દનિ કિતાની હનિકા હાથ મે એકટા આર્ડર થમ્હા દેલૈન ળેકર અનુસાર હનિકા પ્રખંડ કે કોનો યોળના કે કાર્યાન્વયન કે ળળ સર્વેક્ષણ કે કાર્ય મે ળગા દેળ ગેળ છળ। મતળવ ળે હનિકા વદ્યિાલય મે છાત્ર કે પઢાવે કે કાર્ય સે હટાવ કે નયા ષડયંત્ર રચિ દેળ ગેળ છળ। દીપક હાથ મે આર્ડર નેને ૬ નવ-સંઘર્ષ કે વષિય મે સોચય ળાગળાહ।

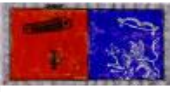
આવ ત ૨ સમયે વતા સકે અછિ ળે દીપક વ્યવસ્થા (સસ્ટિમ) કે ઐ યક્રફાંસ સં વચિ કિ નકિલ પાવૈ છૈથ કી નૈ?

ઐ **રચનાપર અપન મંતવ્ય** ggajendra@videha.com **પર પઠાઉ।**

મથિલિશ કુમાર સન્હિ

"માયા" (વીહની કથા)

"હેહ, સુનૈ છયિૈ ?"
"- - - -"
"સુનૂ ને ! "
"કી કહૈ છી ?"
"યાય નહિ ભેંટતૈ કી ?"



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

"થમ્હૂ શ્રપ્પન કનયિાં કે રસ્કુ૭ ળાય મે વ૭િવ ભ' ૧૯૭ છૈન્હ હુનક૧ નાસ્તા વના ૧૯૭ છી કનેક ક□ષ્પ્રમા કે સમ્હા૧યૌ
નૈ, કનયિાં કે ત઼ગ કૈને છૈ ! " કયિન સં ઙૈસગ૧ ળવાવ ઞૈટ૭ૈન્હ઼િ
"પપ્પૂ કેમ્હ૧ છૈ ળે ક□ષ્પ્રમા કે હ્મ સમ્હાનુ ?" શ્રો વળ૭ાહ
"શ્રો મોટ૧ સાઈક૭િ સાશ્ઠ ક' ૧૯૭ છૈ, કનયિાં કે રસ્કુ૭ પહુંચૈતે ન઼! "
"વેસ, કત' ગે૭ૌ યૌ ક□ષ્પ્રમા વાવૂસસસ઼?
ય૭ પોપ્પ૧િ મે માછ઼ દેપ્પાવૈ છી ! " યાહ' ક મોહ ત્યાગ ઉઠિ ક□ષ્પ્રમા કે૧ ૭ાગ૭ાહ પો૭્હાવ' !
કનયિાં, પપ્પૂ સંગ રસ્કુ૭ ૭૭ વ઼દિા ભ' ગે૭ાહ
"હે શ્રાવો ત' યાય પીયા દયિ ! "
"થમ્હૂ શ્રપ્પન, પપ્પૂ ૭૭ નાસ્તા વનૌવાક શ્રહિ, શ્રોકનો ને શ્રાશ્ઠસિ ળૈવાક વે૧ ભ' ગે૭ૈ૯ ?" હુનક પત્ની વળ૭ાહ
પપ્પૂશ્રો વ઼દિા ભ' ગે૭ૈ શ્રપ્પન શ્રાશ્ઠસિ !
યાય' ક શ્રાસ મે શ્રો વેક૭ છ૭ાહ, "શ્રાવો યાય ભૈટ૧ૈ કી ?"
"હાં, છાનિ ૧૯૭ છી, ૭ાવિ ૧૯૭ છી" પત્ની' ક મધૂ૧ શ્રાવાળ ભૈટ૭ૈન્હ
"૭શ્રિ"
"એસગ૧ે પ્પા૭ી હ્મહિ ?"
"ઈ યાહ' ક વે૧ છૈ ?"
"૭ાવૂ એકટા કપ, એક૧ે મે વાંટિ ૭ૈત છી કની હ્મ૧ો ૭ગ વૈસૂ નૈ ! પ્પા૭ી કામ, કામ઼"
"દેપ્પહિ, એહિ ઉમૈ૧ મે઼" વળૈત- વળૈત હેંપિ ગે૭ાહિ
"શ્રાહિ કિહૂ ત'. હ્મ૧ શ્રહાં ળીવ઼ન સંગાની છીયૈ, હ્મ૧ો દીસ કપ્પનો યયિાન દયિૌ ! " શ્રો કનેક ૧ોમાંટકિ ભ' ગે૭ાહ શ્રા હુનક
હાથ શ્રપન હાથ મે ૭ૈત વળ૭ાહ, "હ્મ૧ ત' એકદોસ૧ે મે નૈ સંસા૧ એહિ, એક્કો વ૭િુ હ્મ શ્રધૂ૧ે છી, વાંકિ સિભ માયા થીક઼
સત્ય છૈ ત' હ્મ૧ એકદોસ૧ કે૧ પ્૧તિ સિમન્પમ્ પ્૧ેમ઼! "
"કી ભ' ગે૭ૈ યૈ ઈ વૂઢ઼વા કે ?" પત્ની હંસૈત વળ૭ાહ, " દેપ્પયિૌ ત' એહિ ઉમૈ૧ મે વહૈક ગે૭પ્પનિ યૈ ! "
"નહિ પપ્પ માં, હ્મ વહૈક નહિ ૧૯૭હું યૈ હ્મ એકદોસ૧ સં ળપ્પને વ઼મિુપ્પ ભ' ળાયવ તપ્પને વેટા- પૂતોહુ સભ' ક નળ૧િ મે
ટૂશ્ર૧ ભ' ળાએવ, કેશ્રો નૈ નૈ૭્યૂ દેત઼
ને વેટા, ને વેટી , ને પૂતોહુ, ને શ્રાન કેશ્રો ! "
"કી પગ૭ા ળકાં વાત ક' ૧૯૭ છી , કી ભ' ગે૭ૈ૯ ?"
"હ્મ૧ એકદોસ૧ કે૧ પ્૧તિ શ્રાક૧્ષમ્ કતશ્રો હે૧ા ગે૭ૈ૯, શ્રહાં પ૧ સં હ્મ૧ શ્રયકિા૧ છીના ગે૭ૈ૯ એકટા યાહ' ક ૭૭ મળૂ૧ી
ક૧' પ૧ૈ૯ કી કહુ પપ્પ માં કક૧ા કહૂ, હ્મ૧ ને માં છથનિ નૈ વાવૂ, શ્રંહિ સં ને કહવૈ, હ્મ૧ સુનવો વાસ્તે કછિુ ટેમ નકિ૭
પપ્પૂ માં" કહૈત- કહૈત શ્રો શ્ઠસૈક- શ્ઠસૈક કાન' ૭ાગ૭ાહ
પત્ની શ્રવાક, ક□ષ્પ્રમા શ્રવાક઼! !

ઐ ૧યનાપ૧ શ્રપન મંતવ્ય ગગાળેનદ૧ાવિદિહ઼યોમ પ૧ પઠાઉ

૩.પદ્ય



३१ आशीष अनचिन्हार- २ टा गजल

३२ जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- ४ टा गजल

३३ प्रमिला झा- जनप्रतिनिधि

३४ राजेश मोहन झा 'गुंजन' - काटि गेल जुट्टी (हास्य रस)

३५ पल्लवी मण्डल- बेटी

आशीष अनचिन्हार

२ टा गजल

१

छै सब कियो असगर

अपने अपन सहचर

२ आगि ओ आगि

दुनू रहल मजगर

बुझबै अहाँ सब किछु

एतै जखन अवसर

जीवन भने बजिनस

रसिको रहल कसगर

संवेदना टूटल

फूलो रहै पनगर

सभ पाँतिमे २२१२- २२ मात्राक्रम अछि

दोसर शेरक पहिल पाँतिक अंतमे दीर्घ मानवाक छूट लेल गेल अछि।

२

છન ભનિ કે પહિચાન છૈ

ળીવ઼ન ભનિ અનુમાન છૈ

સોના ચાની વૈકમે

આઁચરમે દુભિ ચાન છૈ

પુરહિત આ ળળમાન સંગ

અપને ઓ ભગવાન છૈ

ચુપ્પે રહલહુઁ દેખતિ

કેહન ઈ અભિમાન છૈ

સ્વામી અનચિન્હાર ળી

હમરે સભ વરમાન છૈ

સભ પાઁતિમે ૨૨૨+૨૨૧૨ માત્રાક્રમ અછિ

તેસર શેરક પહિલ પાઁતિક અંતિમ લઘુ છૂટક તૌરપર લેલ ગેલ અછિ

મકતામે હમરા ળનૈત દોષ છૈ। પહિલ પાઁતિમે "ળી" આદર સૂચક છૈ તઁ દોસર પાઁતિમે "છૈ" વરાવરી સૂચક। આગ્રહ ળે ઉપાય વતાએલ ળાએ।

ઐ રચનાપર અપન મંતવ્ય ગગાળેન્દ્રા૦વિદેહાચોમ પર પઠાઉ।

ળગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુર 'અનિલ'

૪ ટા ગળલ

ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१)  मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

(१)

સબ ઘ૧ સબ શ્રાંગાનમે દેખળ યોના-ળુક્કી

પસ૧ળ ળન-ળીવનમે દેખળ યોના-ળુક્કી

કખનો નાયય કખનો કાનય સબ દુનિયામે

સબાના ના-મન-યનમે દેખળ યોના-ળુક્કી

પ૧વાન-સન બાપી શ્રા હઇઇક ટૂપે-સન સબ

સબદિન સબ દ૧પનમે દેખળ યોના-ળુક્કી

ળહિના શ્રાવય નહિના ળાચ્છ સ૧દી-ગા૧મી

પળ-પળ પ૧વિ૧નનમે દેખળ યોના-ળુક્કી

ળે હૈતૈ સે નીકે હૈતૈ કહૈછ ગીતા

શ્રનૂપ શ્રબિનિન્દનમે દેખળ યોના-ળુક્કી

(માત્રા-ક્રમ :૨૨૨૨૨૨૨-૨૨૨૨૨૨૨)

(२)

બાન દાળ ના૧કા૧ી ળા

મંગાની પૈય ઉયા૧ી ળા



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

સજા યાહી એપ્પને યાહી

વેયકિ' ઘ'ન ઘનાની ઊ।

ઉપનયનક શ્ર્ન્થ કી

ગહ્ના શ્રા યોતી સાઙી ઊ।

પનમ્પનામે પસિા ગેઊૈ

યઊ કોનો વુયયિ઼ાની ઊ।

ૅહો દુઃખ, થકિ પાહુન

હ્ટદ' પાણ સુપાની ઊ।

વયિ઼ાહસં વ઼યિઍ જાની

વદઊવાક ૌયા઼ની ઊ।

નામ-નાળ હો દુણયિ઼ામે

હુણકે-સણ જૈયા઼ની ઊ।

(સનઊ વ઼ાન્મિકિ વહ્ન, વ઼ન્મ્મ-૮)

(૩)

ઐ ઙામક ઊક વદઊામ કઍ છૈ

સબ નસ્તાપન એત્તે ળામ કિર છૈ

ને પ્પા સકૈત છી ને પીવ સિકૈત છી

એહ્ણી વસ્તુક એતે દામ કિર છૈ

ળકના નૈ સોહાર છૈ બાએક ખુશી

ઓકના ડેનપન શ્નીનામ કિર છૈ

નૈ એઊે હોડી ટંગેઉ' ઉપનૈનમે

એહેન નસિોપ્પ યાનૂ માન કિર છૈ

એ સી કાનમે વૈસઉ કિયો સોયૈએ

ઓકના ઊઉ વિયાતા વાન કિર છૈ

(સનઉ વાત્માકિ વહ્ વત્ામ-૧૩)

(૪)

કપ્પની સાગન કપ્પની નવિહ્ન કપ્પની શ્રૂઉ સમાન ગાળઉ

કપ્પની ઊગાય યયના યહ-યહ કપ્પની તીન કમાન ગાળઉ

કપ્પની પ્પુનપી કુડહ્નાપિંતી ઝપ્પડ઼ ઓૈન સમાડ ળકાં

કપ્પની વાડ઼ી કપ્પની ગાછી કપ્પની બેઉ મયાન ગાળઉ



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

કપ્પની શ્રાંગનમે શ્રરપિન સન કપ્પની નાર-પુશ્રાર ળકાં

કપ્પની યાઊની કિપ્પની વાઢ઼ની કિપ્પની પાન મપ્પાન ગાળઊ

કપ્પની ગામક યૌવટયિ઼ા ઊગા મંદગિ શ્રૌર રનાર ળકાં

શ્રા કપ્પની સીમાપર ઊડરગ દેશક વ઼ીર ળવ઼ાન ગાળઊ

કપ્પની મૌની શ્રા પૌગીમે સાંડઊ ળીર-મરીય ળકાં

કપ્પની કોસીમે હઊયઊ શ્રા છટપટ કોટિ પરાન ગાળઊ

કકની પ્પાગગિ મુરહિ-કયની ળામુન શ્રામ ઊગામ ‘શ્રનઊિ’

હમરા પ્પાગગિ દીયા઼વાગી શ્રથવ઼ા દેવ઼-ઉડાન ગાળઊ

(માત્રા-ક્રમ : ૨૨૨૨- ૨૨૨૨- ૨૨૨૧- ૧૨૧૧૨)

એ રચનાપર શ્રપન મંતવ્ય઼ <u>ગગાળેનદરા૦વ઼દિહ઼યોમ</u> પર પઠાઉ।

પ્રામ્રવ઼ હા

ળનપ્રગનિર્યિ

કહ્વૈ છી હિમ ળનપ્રગનિર્યિ

મુદા મૈટવ નૈ હમ કોની વ઼યિ

મયઊ રહૌ ળનગા મે હાહાકાર

રહે છી ગૈયો હમ નગિ્વ઼કિાર

કયિ઼ે સોયી કોના ળીવૈગ નગિ્યન

ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१)



मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

નમિગ્ન છ વિઢાવ મે હ્મ શ્રપ્પન યન

નૈ મનાઉવ કનાય મેઉ શ્રન્યાય

વસ શ્રપ્પન પૈન મે નૈ શ્ચાટૈ વેમાય

સગન ગાઁવ નહૌ શ્રનહ્નાયિા મે

વનઉ નહ હિમ વસ 'પાવન હાઉસ'

છાત્ન સવ મને હોયન નહૈ શ્ચેઉ

કયિક ઉવૈ હ્મ કકનો ટેન?

ડપ્પ નહૈ નેઉ ક યાનાયાન

કહુન ઙ મેઉ કોન વડ઼કા વાન!

ઉડ઼ે છ વિડ઼કા ળુવાની ળંગ

વળવૈ છ ટ્વિટન પન હાસ્ઉ મ□દંગ

મેટૈ શ્રછ ળૌ કછુ શ્રાઉયક ઉક

હ્ટ ઙ કનૈ છ હિનકા વ્ઉ□ક

શ્રાયઉ કનેક સુન્નન વનસાન

કવ઼ ઉપ્પિ શ્રહૂઁ કછુ નસગન વાન

શ્રહન નવ્દીઉ મેઉ નાઉા મે

વ્યસ્ન છ હિમ ઘોટાઉા મે

શક્ષિા- સ્વાસ્થ્ય વનિગેઉ શ્રછ વ્યાપાન

યુવા મ નહઉ શ્રછ વેનોળગાન

મુદા હ્મ મગન ઙ શ્રાશા મે

વ઼યિાના કનાહ વેડ઼ા પાન

શુન્ કનવ સમટા શ્રપ્પન પ્યેઉ

ળપ્પન શ્રાયન વ઼ોટ ઉવા કે વેન

નૈ છોડ઼ને છ઼ કોનો વ઼કિ૯પ
યુગ઼ત સવ હ્મને વેનમ વેન।।

ઐ નચનાપન અપન મંતવ્ય <u>ગ્ગાળેન્દ્નાંવ્રિદેહ્રયોમ</u> પન પઠાઉ

નાળેશ મોહ્ન ઢ઼ા 'ગુંળન'

**કાટ઼િગેલ ળુટ્ટી
(હાસ્ય નસ)**

સાઁપ ળેના ળુટ્ટી કે કાટ઼િગેલ યુડ઼ૈલ,
કી કહૂ હે દૈયા।

ગાનદની સઁ ડાઁડ઼ યનિ સિદ્ધિન લહ્નાય છલ
સતાંગી આઁચન પન આવિ કિ' શહ્નાય છલ
કાટલક નિપાસનિ વનેલક યનૈલ,
કી કહૂ હે દૈયા।

દેખ્યથિ 'ઓ' કહ્થિ ई સાઓન કેન ઘન હે
કેશક સનિહ મે ડૂવિ ઉમડ઼લ મોન મન હે
કાટિ મિયુલ્તી લગ્ગ ગેલ કનૈલ,
કી કહૂ હે દૈયા।

પનવ્રતિયા પૂછલક માઁ ળુટ્ટી કી ભેલૈ ગે
માઁહ્ નાતિ પહ્ન કેઓ કાટિ લ' ગેલૈ ગે
સુન્નન સુનાહ્રી ભેલ કનસ્ટુટ્ટા ઘૈલ,
કી કહૂ હે દૈયા।

સઘન ઘન કેશ કાટિ હિપ્પિ વના દેલક
પૂનમ કે શળોનિયા તેગન દેખ્યા દેલક
માથ છલ મયુન્નન લગ્ગઓલ કનૈલ,
કી કહૂ હે દૈયા।

સાઁપ ળેના ળુટ્ટી કે કાટિ ગેલ યુડ઼ૈલ,
કી કહૂ હે દૈયા।

(ધ્યાન દેલ ળાઊ:- એહિ નિચનાક ઉદ્દેશ્ય મનોનંળન માત્ન। અંધવિશ્વાસ સઁ કોનો સંવંધ નહિ। ई યન્યતિ ળુટ્ટીકાંડક એકટા કાનાણ સૌતિયા ડાહ્ ભ' સકૈ છૈ। નાળેશ મોહ્ન ઢ઼ા 'ગુંળન' ॥)



ઐ નયનાપન શ્રપન મંતવ્ય ગગાળેનદનાવ્નદિહ્યોમ પન પડાઉ।

પઙ્ઙવી માદ્ભ્‌ઙઙ, ગામ વેનમા, ળભિ મધુવની

વેટી

નૈ શ્રહઁ શ્રોકના પઢઉૌ

નૈ કછિ વનેઉૌ

ળપ્પન શ્રોકન મન મેઙ કછિ વુહ્‌વાક

શ્રોકના "ઙઙ઼કી" કહિ કઽ

ઘન વૈઠેઙ!

દહેળ઼મે ગનિ દેઙઐ ઙપ્પો નૂપૈશ્રા

ગઙની પ્પાઙ દહેળ઼ ઙે વઙકેં વનેઙઐ

પ્નશ્નય દેઙઐ શ્રહૂઁ શ્રોનવે

કછિ કમ શ્રા કછિ વેસી મુદા શ્રહૂઁ કેઙઐ

દહેળકેં શ્રહઁ ળમા કઽ ઙેઙઐ ઙપ્પો નૂપૈશ્રા

પઢ઼ાવ કાઙ શ્રોકના શ્રપનાકેં ના સમન્થ વનૌઙઐ઼

ઐ સમાળક ગપ્પક યન્નિ શ્રહઁ ઙેન- ઙેન

શ્રપન શ્રપન વેટીક શ્રયકિાનક ગપ્પ નૈ

સુનિ પિઙઐ!

પઢ઼વ શ્રપ્પુનકા શ્રપનાય વ્યૂનોક પનામિામ

નઁ મનમે કયોટ હઙન

હન ઘન્ટા મનૈન શ્રછિ શ્રહી સનાક વીસ ટા વેટી

ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒏𑒨𑒱𑒼 𑒠𑒹𑒯𑒼𑒖𑒏 𑒅𑒪𑒯𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒨𑒱𑒼 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒞𑒰𑒞𑒰𑒮𑒿

𑒂𑒥𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒨𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰

𑒂𑒥𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒨𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰! ! ! !

𑒌 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒑𑒑𑒰𑒖𑒹𑒢𑒠𑒩𑒰॰𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑒔𑒼𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒃𑒭𑒭𑒢 २२२९- ५४७𑒁 𑒫𑒃𑒠𑒋𑒯𑒁
𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩। 𑒮𑒯-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑓀𑒛𑒪। 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳, 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨, 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒲𑒣 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒤𑒲 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰𑒖𑒲 (𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝)। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒢𑒰𑒙𑒏-𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔-𑒔𑒪𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩- 𑒥𑒹𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏-𑒮𑒧𑒰𑒠- 𑒣𑒴𑒢𑒧 𑒧𑓀𑒛𑒪। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑- 𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒪।



ejournal 'विदेह' २३१ म अंक ०१ अगस्त २०१७ (वर्ष १० मास ११६ अंक २३१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ggajendra@videha.com पर संपर्क करू। ऐ साइटकेँ प्रीति झा ठाकुर, मधूलिका चौधरी आ रश्मि प्रिया द्वारा डिजाइन कएल गेल।
५ जुलाइ २००४ केँ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004_07_01_archive.html पर "भालसरिक गाछ"- मैथिली जालवृत्तसँ प्रारम्भ इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा "'विदेह'- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका" धरि पहुँचल अछि, जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ"जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA



सिद्धिरस्तु